

Bibliography of Works on Lusophone Culture and Identity

Patrícia I. Vieira
Georgetown University

Follow this and additional works at: <https://docs.lib.purdue.edu/clcweb>



Part of the [Comparative Literature Commons](#), and the [Critical and Cultural Studies Commons](#)

Dedicated to the dissemination of scholarly and professional information, [Purdue University Press](#) selects, develops, and distributes quality resources in several key subject areas for which its parent university is famous, including business, technology, health, veterinary medicine, and other selected disciplines in the humanities and sciences.

CLCWeb: Comparative Literature and Culture, the peer-reviewed, full-text, and open-access learned journal in the humanities and social sciences, publishes new scholarship following tenets of the discipline of comparative literature and the field of cultural studies designated as "comparative cultural studies." Publications in the journal are indexed in the Annual Bibliography of English Language and Literature (Chadwyck-Healey), the Arts and Humanities Citation Index (Thomson Reuters ISI), the Humanities Index (Wilson), Humanities International Complete (EBSCO), the International Bibliography of the Modern Language Association of America, and Scopus (Elsevier). The journal is affiliated with the Purdue University Press monograph series of Books in Comparative Cultural Studies. Contact: [<clcweb@purdue.edu>](mailto:clcweb@purdue.edu)

Recommended Citation

Vieira, Patrícia I. "Bibliography of Works on Lusophone Culture and Identity." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 11.3 (2009): [<https://doi.org/10.7771/1481-4374.1494>](https://doi.org/10.7771/1481-4374.1494)

This document has been made available through Purdue e-Pubs, a service of the Purdue University Libraries. Please contact epubs@purdue.edu for additional information.

This is an Open Access journal. This means that it uses a funding model that does not charge readers or their institutions for access. Readers may freely read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of articles. This journal is covered under the [CC BY-NC-ND license](#).

CLCWeb: Comparative Literature and Culture, the peer-reviewed, full-text, and open-access learned journal in the humanities and social sciences, publishes new scholarship following tenets of the discipline of comparative literature and the field of cultural studies designated as "comparative cultural studies." In addition to the publication of articles, the journal publishes review articles of scholarly books and publishes research material in its *Library Series*. Publications in the journal are indexed in the Annual Bibliography of English Language and Literature (Chadwyck-Healey), the Arts and Humanities Citation Index (Thomson Reuters ISI), the Humanities Index (Wilson), Humanities International Complete (EBSCO), the International Bibliography of the Modern Language Association of America, and Scopus (Elsevier). The journal is affiliated with the Purdue University Press monograph series of Books in Comparative Cultural Studies. Contact: <clcweb@purdue.edu>

Volume 11 Issue 3 (September 2009) Bibliography

Patrícia I. Vieira,

"Bibliography of Works on Lusophone Culture and Identity"

<<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol11/iss3/9>>

**Contents of *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 11.3 (2009)
Thematic Issue, *Politics and Identity in Lusophone Literature and Film*
Ed. Patrícia I. Vieira**

<<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol11/iss3/>>

Patrícia I. VIEIRA**Bibliography of Works on Lusophone Culture and Identity**

The following Bibliography is with focus on works in cultural studies scholarship. While the bibliography contains mostly monographs, it includes selected articles in learned journals; it includes items on music, film, national identity, gender and sexuality, and race and ethnicity in Brazil, Portugal, and Lusophone Africa; the bibliography includes mostly items published in the last ten years with a selection of earlier materials; preference was given to scholarly works that are broader in scope, although the bibliography comprises a few specific monographs; while some groundbreaking texts on literature were included, this bibliography does not aim at providing a comprehensive overview of the field of Lusophone literary theory and criticism, a topic that has already been covered extensively in publications on particular authors or topics.

- Ab'Sáber, Tales A.M. *A Imagem Fria. Cinema e Crise do Sujeito no Brasil dos Anos 80*. Cotia: Ateliê Editorial, 2003.
- Abreu, Nuno César. *Boca do Lixo. Cinema e Classes Populares*. Campinas: Editora Unicamp, 2006.
- Afolabi, Niyi. *Golden Cage: Regeneration in Lusophone African Literature and Culture*. Trenton: Africa World P, 2001.
- Aguillar, Antônio, Débora Aguillar, and Paulo César Ribeiro. *Histórias da Jovem Guarda*. São Paulo: Editora Globo, 2005.
- Alambert, Zuleika. *A Mulher na História, a História da Mulher*. Brasília: Fundação Astrojildo Pereira and Abaré, 2004.
- Albin, Ricardo Cravo, ed. *Dicionário Houaiss Ilustrado. Música Popular Brasileira*. Rio de Janeiro: Paracatu Editora, 2006.
- Albin, Ricardo Cravo. *O Livro de Ouro da MPB. A História de nossa Música Popular de sua Origem até Hoje*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- Albuquerque, Maria de Fátima M. de. *O Corpo do Desejo. Mulheres e Imagem Corporal no Espaço Urbano de Maceió*. Maceió: U Federal de Alagoas, 2002.
- Alexandre, Ricardo. *Dias de Luta. o Rock e o Brasil dos Anos 80*. Rio de Janeiro: DBA, 2002.
- Almeida, Luiz Sávio de, Christiano de Barros Marinho Silca, and A. Silva, eds. *Resistência, Memória, Etnografia*. Maceió: Governo de Alagoas/ EDUFAL, 2007.
- Almeida, Miguel Vale de. *An Earth-Colored Sea: "Race," Culture, and the Politics of Identity in the Postcolonial Portuguese-Speaking World*. New York: Berghahn Books, 2004.
- Alvarez, Sonia E. *Engendering Democracy in Brazil: Women's Movements in Transition Politics*. Princeton: Princeton UP, 1990.
- Amâncio, Tunico. *Artes e Manhas da Embrfilme. Cinema Estatal Brasileiro em sua Época de Ouro (1977-1981)*. Niterói: Editora da U Federal Fluminense, 2000.
- Amaral, Aracy. *Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil*. Washington: National Museum of Women in the Arts, 1993.
- Andrade, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.
- Andrade, Mário de. *Ensaio sobre Música Brasileira*. São Paulo: Martins, 1962.
- Antônio, Lauro. *Cinema e Censura em Portugal*. Lisboa: Arcádia, 1978.
- Appleby, David P. *The Music of Brazil*. Austin: U of Texas P, 1983.
- Araújo, Paulo César de. *Eu não sou Cachorro, não. Música Popular Cafona e Ditadura Militar*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2002.
- Araújo, Samuel. "Brazilian Identities and Musical Performances." *Diogenes* 48.3 (2000): 115-25.
- Arenas, Fernando. *Utopias of Otherness: Nationhood and Subjectivity in Portugal and Brazil*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2003.
- Ariza, Adonay. *Eletronic Samba: A Música Brasileira no Contexto das Tendências Internacionais*. São Paulo: Annablume, 2006.
- Arruti, José Maurício A. *Mocambo: Antropologia e História do Processo de Formação Quilombola*. Bauru: EDUSC, 2006.
- Assis, Denise. *Propaganda e Cinema. A Serviço do Golpe, 1962-1964*. Rio de Janeiro: FAPERJ, 2001.
- Assunção, Matthias Röhrig. *Capoeira: The History of an Afro-Brazilian Martial Art*. London: Routledge, 2005.
- Avellar, José Carlos. *O Chão da Palavra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
- Azevedo, Célia Maria Marinho de. *Anti-Racismo e seus Paradoxos. Reflexões sobre Cota Racial, Raça e Racismo*. São Paulo: Annablume, 2004.
- Bacelar, Jeferson, and Carlos Caroso, eds. *Brasil, um País de Negros?* Rio de Janeiro: Pallas, 1999.
- Backes, Carmen. *O que é ser Brasileiro?* São Paulo: Escuta, 2000.

- Baden, Nancy T. *The Muffled Cries: The Writer and Literature in Authoritarian Brazil, 1964-1985*. Lanham: UP of America, 1999.
- Bahia, Berê. *Luz, Câmera, Mesa e Açã. O Cinema Brasileiro na Cozinha*. Brasília: Editora UnB, 2003.
- Baines, Stephen Grant. *Indianidade e Nacionalidade na Fronteira Brasil-Guiana*. Brasília: Departamento de Antropologia, U of Brasília, 2004.
- Balogh, Anna Maria, ed. *Mídia, Cultura, Comunicação*. São Paulo: Arte e Ciência Editora, 2002.
- Banducci Jr., Álvaro, and Margarita Barretto, eds. *Turismo e Identidade Local. Uma Visão Antropológica*. Campinas: Papyrus Editora, 2001.
- Barel, Ana Beatriz Demarchi. *Um Romantismo a Oeste. Modelo Francês, Identidade Nacional*. São Paulo: Annablume, 2002.
- Baronov, David. *The Abolition of Slavery in Brazil: The "Liberation" of Africans through the Emancipation of Capital*. Westport: Greenwood P, 2000.
- Barreto, Jorge Lima. *Musa Lusa*. Lisboa: Hugin, 1997.
- Barros, José Flávio Pessoa de. *A Fogueira de Xangô, o Orixá do Fogo*. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.
- Barry, Boubacar, Elisée Soumonni, and Livio Sansone, eds. *Africa, Brazil, and the Construction of Trans-Atlantic Black Identities*. Trenton: Africa World P, 2007.
- Bartholdson, Örjan. *From Slaves to Princes: The Role of NGOs in the Contemporary Construction of Race and Ethnicity in Salvador, Brazil*. Stockholm: Department of Social Anthropology, Stockholm U, 2007.
- Baston, Mônica Rugai. *Tristezas não Pagam Dívidas: Cinema e Política nos Anos da Atlântida*. São Paulo: Olho d'Água, 2001.
- Bastos, Susana Pereira and José Gabriel Pereira Bastos. *De Moçambique a Portugal. Reinterpretações Identitárias do Hinduísmo em Viagem*. Lisboa: Fundação Oriente, 2001.
- Basualdo, Carlos, ed. *Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture (1967-1972)*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- Batalha, Cláudio H.M., Fernando Teixeira da Silva, and Alexandre Fortes, eds. *Culturas de Classe. Identidade e Diversidade na Formação do Operariado*. Campinas: Editora UNICAMP, 2004.
- Beattie, Peter M. *The Tribute of Blood: Army, Honour, Race and Nation in Brazil, 1864-1945*. Durham: Duke UP, 2001.
- Beebee, Thomas O. "The Geopolitics of Amazônia in Souza's Fiction." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 11.3 (2009): <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol11/iss3/4>>.
- Béhague, Gerard. "Rap, Reggae, Rock, or Samba: The Local and the Global in Brazilian Popular Music." *Latin American Music Review* 27.1 (2006): 79-90.
- Béhague, Gerard. "Regional and National Trends in Afro-Brazilian Religious Music: A Case of Cultural Pluralism." *Latin American Music Review* 27.1 (2006): 91-103.
- Béhague, Gerard. *Musiques du Brésil. De la Cantoria à la Samba-Reggae*. Arles: Cité de la Musique and Actes du Sud, 1999.
- Berne, Terry. "True Boom or Temporary Bonanza for this Music-Rich Market?" *Billboard* 111.47 (1999): 91-94.
- Besse, Susan K. *Restructuring Patriarchy: The Modernization of Gender Inequality in Brazil, 1914-1940*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1996.
- Bilharinho, Guido. *O Cinema Brasileiro nos Anos 80*. Uberaba: Edição Instituto Triangulino de Cultura, 2002.
- Blanc, Aldir, Hugo Sukman, and Luiz Fernando Vianna. *Heranças do Samba*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2004.
- Branco, João de Freitas. *História da Música Portuguesa*. Mem Martins: Publicações Europa-América, 1995.
- Brettell, Caroline. *Anthropology and Migration: Essays on Transnationalism, Ethnicity, and Identity*. Walnut Creek: Altamira P, 2003.
- Brinkman, Inge, ed. *Singing in the Bush: MPLA Songs during the War of Independence in South-East Angola*. Köln: Rüdiger Köppe, 2001.
- Brito, Ênio José da Costa. *Anima Brasílis. Identidade Cultural e Experiência Religiosa*. São Paulo: Olho d'Água, 2000.
- Brookshaw, David. *Race and Color in Brazilian Literature*. Metuchen: Scarecrow P, 1986.
- Brown, Diana. *Umbanda: Religion and Politics in Urban Brazil*. New York: Columbia UP, 1994.
- Bruneau, Thomas. *The Church in Brazil: the Politics of Religion*. Austin: U of Texas P, 1982.
- Burdik, John. *Blessed Anastácia: Women, Race and Popular Christianity in Brazil*. New York: Routledge, 1998.
- Cabral, Amílcar. *Unity and Struggle: Speeches and Writings*. London: Heinemann, 1980.
- Cabral, Trícia. *Cinema Rebelde*. Manaus: Editora Valer, 2003.

- Cacciatore, Olga Gudolle. *Dicionário Biográfico de Música Erudita Brasileira. Compositores, Instrumentistas e Regentes, Membros da ABM*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- Caetano, Daniel, ed. *Cinema Brasileiro 1995-2005: Revisão de uma Década*. Rio de Janeiro: Azougue, 2005.
- Calado, Carlos. *Tropicália. A História de uma Revolução Musical*. São Paulo: Editora 34, 1997.
- Caldas, Ricardo Wahrendorff, and Tânia Montoro, eds. *A Evolução do Cinema Brasileiro no Século XX*. Brasília: Casa das Musas, 2006.
- Caldas, Waldenyr. *A Cultura Político-Musical Brasileira*. São Paulo: Musa Editora, 2005.
- Caldas, Waldenyr. *Temas da Cultura de Massa. Música, Futebol, Consumo*. São Paulo: Arte e Ciência, Villipress and ECA/USP, 2000.
- Caldeira, Jorge. *A Construção do Samba*. São Paulo: Mameluco, 2007.
- Caldwell, Kia Lilly. *Negras in Brazil: Re-Envisioning Black Women, Citizenship, and the Politics of Identity*. New Brunswick: Rutgers UP, 2007.
- Calil, Carlos Augusto. *Introdução à História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2002.
- Câmara, J.M. Bettencourt. *O Essencial sobre a Música Tradicional Portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2001.
- Câmara, Renato Phaelante da. *Traços de Crítica e Humor na Discografia da MPB*. Recife: Edições Bagaço, 2002.
- Cardoso Marques, José Alexandre. *Images de Portugais en France. Immigration et Cinéma*. Paris: L'Harmattan, 2002.
- Cardoso, André. *A Música na Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2005.
- Cardoso, Marcos Antônio. *O Movimento Negro em Belo Horizonte: 1978-1998*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2002.
- Carvalho, José Jorge de. *Afro-Brazilian Music and Rituals*. Durham: U of North Carolina Program in Latin American Studies, 2000.
- Carvalho, José Jorge de. *Images of the Black Man in Brazilian Popular Culture*. Brasília: U of Brasília, 1996.
- Carvalho, José Jorge de. *Transformações da Sensibilidade Musical Contemporânea*. Brasília: U of Brasília, 1999.
- Carvalho, Maria do Socorro Silva. *A Nova Onda Baiana. Cinema na Bahia (1958-1962)*. Salvador: EDUFBA, 2003.
- Carvalho, Maria do Socorro Silva. *Imagens de um Tempo em Movimento. Cinema e Cultura na Bahia nos Anos JK (1956-1961)*. Salvador: EDUFBA, 1999.
- Castro, Nilo André Piana de, ed. *Cinema e Ditadura Militar*. Porto Alegre: Prefeitura de Porto Alegre, 2000.
- Castro, Ruy. *A Onda que se Ergueu do Mar. Novos Mergulhos na Bossa Nova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- Castro, Ruy. *Bossa Nova: The Story of the Brazilian Music that Seduced the World*. Chicago: A Capella, 2000.
- Castro, Ruy. *Rio Bossa Nova. Um Roteiro Lítero-Musical*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2006.
- Castro, Ruy. *Tempestade de Ritmos. Jazz e Música Popular no Século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- Castro, Sílvio. *Teoria e Política do Modernismo Brasileiro*. Petrópolis: Editora Vozes, 1979.
- Caulfield, Sueann. *In Defense of Honor: Sexual Morality, Modernity and Nation in Early Twentieth-Century Brazil*. Durham: Duke UP, 2000.
- Ceia, Carlos. "Modernism, Joyce, and Portuguese Literature." CLCWeb: Comparative Literature and Culture 8.1 (2006): <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol8/iss1/5/>>.
- Chabal, Patrick, ed. *Vozes Moçambicanas. Literatura e Nacionalidade*. Lisboa: Vega, 1994.
- Chada, Sônia. *A Música dos Caboclos nos Candomblés Baianos*. Salvador: Fundação Gregório de Mattos, 2006.
- Coelho, António Borges. *Cristãos-Novos Judeus e os Novos Argonautas*. Lisboa: Caminho, 1998.
- Contador, António Concorde. *Cultura Juvenil Negra em Portugal*. Oeiras: Celta Editora, 2001.
- Costa, Cláudio da. *Cinema Brasileiro Anos 60-70. Dissimetria, Oscilação e Simulacro*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000.
- Costa, Emília Viotti da. *The Brazilian Empire: Myths and Histories*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2000.
- Costa, José Filipe. *O Cinema ao Poder! A Revolução do 25 de Abril e as Políticas de Cinema entre 1974-1976: Os Grupos, Instituições, Experiências e Projectos*. Lisboa: Hugin Editores, 2002.
- Coutinho, Afrânio. *An Introduction to Literature in Brazil*. New York: Columbia UP, 1969.
- Covin, David. *The Unified Black Movement in Brazil, 1978-2002*. Jefferson: McFarland, 2006.

- Crook, Larry, and Randal Johnson, eds. *Black Brazil: Culture, Identity, and Social Mobilization*. Los Angeles: U of California Los Angeles Latin American Center Publications, 1999.
- Crook, Larry. *Brazilian Music: Northeastern Traditions and the Heartbeat of a Modern Nation*. Santa Barbara: ABC-CLIO, 2005.
- Cruz, José de Matos. *António de Macedo. Cineman, a Viragem de uma Época*. Lisboa: Sociedade Portuguesa de Autores e Publicações Dom Quixote, 2000.
- Cruz, José de Matos. *Prontuário do Cinema Português, 1896-1989*. Lisboa: Cinemateca Portuguesa, 1989.
- Cyntrão, Sylvia Helena, and Xico Chaves. *Da Paulicéia à Centopéia Desvairada. As Vanguardas e a MPB*. Rio de Janeiro: ELO Editora, 1999.
- Da-Luz-Moreira, Paulo. "Guimarães Rosa's 'São Marcos' and Race and Class." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 11.3 (2009): <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol11/iss3/5>>.
- Damáσιο, Manuel José, ed. *O Cinema Português e os seus Públicos*. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas, 2006.
- Damo, Arlei S. *Futebol e Identidade Social. Uma Leitura Antropológica das Rivalidades entre Torcedores e Clubes*. Porto Alegre: U Federal do Rio Grande do Sul, 2002.
- Dávila, Jerry. *Diploma of Whiteness: Race and Social Policy in Brazil, 1917-1945*. Durham: Duke UP, 2003.
- Davis, Darién J. *Avoiding the Dark: Essays on Race and the Forging of National Culture in Modern Brazil*. Aldershot: Ashgate, 1999.
- Delfino, Jean-Paul. *Brasil, a Música. Panorama des Musiques Populaires Breésiliennes*. Marseille: Parenthèses, 1998.
- Demasi, Domingos. *Chanchadas e Dramalhões*. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, 2001.
- Dennison, Stephanie, and Lisa Shaw. *Popular Cinema in Brazil, 1930-2001*. Manchester: Manchester UP, 2004.
- Dias, Márcia Tosta. *Os Donos da Voz. Indústria Fonográfica Brasileira e Mundialização da Cultura*. São Paulo: FAPESP and Boitempo, 2000.
- Diegues, Carlos. *Cinema Brasileiro. Idéias e Imagens*. Porto Alegre: Editora da U Federal do Rio Grande do Sul, 1988.
- Dinneen, Mark. *Listening to the People's Voice: Erudite and Popular Literature in North East Brazil*. London: Kegan Paul International, 1996.
- Duarte, Eduardo. *Sob a Luz do Projector Imaginário*. Recife: Editora Universitária UFPE, 2000.
- Duarte, Paulo Sérgio, and Santuza Cambraia Naves, eds. *Do Samba-Canção à Tropicália*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.
- Dunn, Christopher. *Brutality Garden: Tropicália and the Emergence of a Brazilian Counterculture*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2001.
- Duprat, Regis, ed. *Música Sacra Paulista*. São Paulo: Editora Arte & Ciência, 1999.
- Ennes, Marcelo Alario. *A Construção de uma Identidade Inacabada. Nipo-Brasileiros no Interior do Estado de São Paulo*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- Escorel, Eduardo. *Adivinhadores de Água. Pensando no Cinema Brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- Essinger, Sílvio. *Batidão: uma História do Funk*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2005.
- Facchini, Regina. *Sopa de Letrinhas?: Movimento Homossexual e Produção de Identidades Coletivas nos Anos 90*. Rio de Janeiro: Garamond Universitária, 2005.
- Falbel, Nachman. *The Double Edged Sword of Integration: The Jewish Community of Brazil*. Jerusalem: Institute of the World Jewish Congress, 2001.
- Ferreira, Cláudia, and Cláudia Bonan. *Mulheres e Movimentos*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.
- Ferreira, Mary, Maria Luzia Miranda Álvares, and Eunice Ferreira dos Santos, eds. *Os Saberes e os Poderes das Mulheres. A Construção do Gênero*. São Luís: EDUFMA, 2001.
- Ferreira, Ricardo Franklin. *Afro-Descendente: Identidade em Construção*. Rio de Janeiro: Pallas, 2000.
- Ferreira, Suzanna Cristina de Sousa. *Cinema Carioca nos anos 30 e 40. Os Filmes Musicais nas Telas da Cidade*. São Paulo: Annablume, 2003.
- Fitz, Earl E. *Brazilian Narrative Traditions in a Comparative Context*. New York: Modern Language Association of America, 2005.
- Flórido, Eduardo Giffoni. *As Grandes Personagens da História do Cinema Brasileiro*. Rio de Janeiro: Fraiha, 2006.
- Foster, David William. *Gender and Society in Contemporary Brazilian Cinema*. Austin: U of Texas P, 1999.
- Fradique, Teresa. *Fixar o Movimento. Representações da Música Rap em Portugal*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2003.

- Frier, David. "Rhetoric and Context in Saramago's *Levantado do Chão*." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 11.3 (2009): <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol11/iss3/6>>.
- Freyre, Gilberto. *Casa-Grande e Senzala*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2002.
- Freyre, Gilberto. *New World in the Tropics: The Culture of Modern Brazil*. New York: Knopf, 1959.
- Fryer, Peter. *Rhythms of Resistance: African Musical Heritage in Brazil*. Middletown: Wesleyan UP, 2000.
- Gambini, Roberto. *Espelho Índio. A Formação da Alma Brasileira*. São Paulo: Axis Mundi, 2000.
- Garcia, Antônia dos Santos. *Mulheres da Cidade d'Oxum. Relações de Gênero, Raça e Classe e Organização Espacial do Movimento de Bairro em Salvador*. Salvador: Editora da UFBA, 2006.
- Garcia, Thomas G. "The Choro, the Guitar and Villa-Lobos." *Luso-Brazilian Review* 34.1 (1997): 57-67.
- Gebara, Ivone. *A Mobilidade da Senzala Feminina. Mulheres Nordestinas, Vida melhor e Feminismo*. São Paulo: Paulinas, 2000.
- Gil, José. *Salazar: A Retórica da Invisibilidade*. Trans. Maria de Fátima Araújo. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1995.
- Gomes, Nilma Lino. *Sem perder a Raiz. Corpo e Cabelo como Símbolos da Identidade Negra*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- Gorjão, Vanda. *Mulheres em Tempos Sombrios. Oposição Feminina ao Estado Novo*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2002.
- Green, James Naylor. *Beyond Carnival: Male Homosexuality in Twentieth-Century Brazil*. Chicago: U of Chicago P, 1999.
- Grilo, João Mário. *O Cinema da Não-Ilusão. Histórias para o Cinema Português*. Lisboa: Livros Horizonte, 2006.
- Grilo, João Mário. *O Homem Imaginado. Cinema, Acção, Pensamento*. Lisboa: Livros Horizonte, 2006.
- Grinberg, Keila, ed. *Os Judeus no Brasil. Inquisição, Imigração e Identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- Grünwald, Rodrigo de Azeredo. *Os Índios do Descobrimento. Tradição e Turismo*. Rio de Janeiro: LACED, 2001.
- Guerreiro, Goli. *A Trama dos Tambores. A Música Afro-Pop de Salvador*. São Paulo: Grupo Pão de Açúcar, 2000.
- Haberly, David. *Three Sad Races: Racial identity and National Consciousness in Brazilian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1983.
- Hahner, June Edith. *Emancipação do Sexo Feminino. A Luta pelos Direitos da Mulher no Brasil, 1850-1940*. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2003.
- Hahner, June Edith. *Emancipating the Female Sex: The Struggle for Women's Rights in Brazil, 1850-1940*. Durham: Duke UP, 1990.
- Halpern, Manuel. *O Futuro da Saudade. o Novo Fado e os Novos Fadistas*. Lisboa: Dom Quixote, 2004.
- Hanchard, Michael George. *Orfeu e o Poder. O Movimento Negro no Rio de Janeiro e São Paulo (1945-1988)*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001.
- Harding, Rachel E. *A Refuge in Thunder: Candomblé and Alternative Spaces of Blackness*. Bloomington: Indiana UP, 2000.
- Harrow, Kenneth W. *African Cinema: Postcolonial and Feminist Readings*. Trenton: Africa World P, 1999.
- Hofbauer, Andreas. *Uma História de Branqueamento ou o Negro em Questão*. São Paulo: Editora UNESP, 2006.
- Holanda, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- Hollyman, Burnes. *Glauber Rocha and the Cinema Novo: A Study of his Critical Writings and Films*. New York: Garland, 1983.
- Hulet, Claude. *Brazilian Literature*. Washington: Georgetown UP, 1974.
- Ireland, Rowan. *Kingdoms Come: Religion and Politics in Brazil*. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 1991.
- Joaquim, Maria Salete. *O Papel da Liderança Religiosa Feminina na Construção da Identidade Negra*. São Paulo: EDUC/FAPEESP, 2001.
- Johnson, Randal, ed. *Tropical Path: Essays on Modern Brazilian Literature*. New York: Garland, 1993.
- Johnson, Randal. *Cinema Novo x 5: Masters of Contemporary Brazilian Film*. Austin: U of Texas P, 1984.
- Johnson, Randal. *Manoel de Oliveira*. Urbana: U of Illinois P, 2007.
- Johnson, Randal. *The Film Industry in Brazil: Culture and the State*. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 1987.

- Johnson, Randal, and Robert Stam, eds. *Brazilian Cinema*. New York: Columbia UP, 1995.
- Jordão, Paula. "From Diaspora to Nomadic Identity in the Work of Lispector and Felinto." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 11.3 (2009): <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol11/iss3/8>>.
- José Neto, Joaquim. *Jovens Tapuios do Carretão. Processos Educativos de Reconstrução da Identidade Indígena*. Goiânia: Editora da UCG, 2005.
- Junior, José. *Da Favela para o Mundo. A História do Grupo Cultural Afro Reggae*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2003.
- Kabengele, Munanga. *Rediscutindo a Mestiçagem no Brasil. Identidade Nacional Versus Identidade Negra*. Petrópolis: Editora Vozes, 1999.
- Kamel, Ali. *Não somos Racistas. Uma Reação aos que Querem nos Transformar numa Nação Bicolor*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2006.
- Karam, John Tofik. *Another Arabesque: Syrian-Lebanese Ethnicity in Neoliberal Brazil*. Philadelphia: Temple UP, 2007.
- Kaz, Leonel, Ricardo Cravo Albin, João Máximo, Tárík de Sousa, and Paulo Luís Horta. *Brasil, Rito e Ritmo. Um Século de Música Popular e Clássica*. Rio de Janeiro: Aprazível Edições, 2003.
- Kujawski, Gilberto de Mello. *Idéia do Brasil. A Arquitetura Imperfeita*. São Paulo: Editora SENAC, 2001.
- Kulick, Don. *Travesti: Sex, Gender, and Culture among Brazilian Transgendered Prostitutes*. Chicago: U of Chicago P, 1998.
- Lacombe, Andrea. *Para Hombre ya Estoy Yo. Masculinidades y Socialización Lésbica en un Bar del Centro de Río de Janeiro*. Buenos Aires: IDES, Centro de Antropología Social, 2006.
- Laferl, Christopher F. *"Record it, and let it be known": Song Lyrics, Gender and Ethnicity in Brazil, Cuba, Martinique, and Trinidad and Tobago from 1920 to 1960*. Wien: LIT, 2005.
- Lehmann, David. *Struggle for the Spirit: Religious Transformation and Popular Culture in Brazil and Latin America*. Cambridge: Blackwell, 1996.
- Leibing, Annette, and Sibylle Benninghoff-Lühl, eds. *Devorando o Tempo. Brasil, o País sem Memória*. São Paulo: Editora Mandarim, 2001.
- Leite, Sidney Ferreira. *Cinema Brasileiro. Das Origens à Retomada*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005.
- Leme, Mônica. *Que "Tchan" é esse? Indústria e Produção Musical no Brasil dos Anos 90*. São Paulo: Annablume, 2003.
- Lesser, Jeff. *A Discontented Diaspora: Japanese Brazilians and the Meanings of Ethnic Militancy, 1960-1980*. Durham: Duke UP, 2007.
- Lesser, Jeff. *Negotiating National Identity: Immigrants, Minorities, and the Struggle for Ethnicity in Brazil*. Durham: Duke UP, 1999.
- Leu, Lorraine. *Brazilian Popular Music: Caetano Veloso and the Regeneration of Tradition*. Aldershot: Ashgate, 2006.
- Lima, Ivana Stolze. *Cores, Marcas e Falas: Sentidos da Mestiçagem no Império do Brasil*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2003.
- Livingston-Isenhour, Tamara Elena, and Thomas George Caracas Garcia. *Choro: A Social History of Brazilian Popular Music*. Bloomington: Indiana UP, 2005.
- Lody, Raul Giovanni da Motta. *O Negro no Museu Brasileiro. Construindo Identidades*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.
- Lopes, Antônio Herculano, ed. *Entre Europa e África. A Invenção do Carioca*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2000.
- Lopes, Nei. *Bantos, Malês e Identidade Negra*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- Lourenço, Eduardo. *A Nau de Ícaro, seguido de, Imagem e Miragem da Lusofonia*. Lisboa: Gradiva, 1999.
- Lourenço, Eduardo. *Nós e a Europa, ou, As duas Razões*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1990.
- Lourenço, Eduardo. *O Labirinto da Saudade. Psicanálise Mítica do Destino Português*. Lisboa: Gradiva, 2000.
- Lourenço, Eduardo. *Portugal como Destino, seguido de Mitologia da Saudade*. Lisboa: Gradiva, 1999.
- Lourenço, Eduardo. *This Little Lusitanian House: Essays on Portuguese Culture*. Providence: Gávea-Brown, 2003.
- Macaulay, Fiona. *Gender Politics in Brazil and Chile: The Role of Parties in National and Local Policymaking*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Macaulay, Fiona. *Gender Politics in Brazil and Chile*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003.
- Macedo, Jorge. *Obreiros do Nacionalismo Angolano. Ngola Ritmos*. Luanda: União dos Escritores Angolanos, 1989.

- Maciel, Katia. *Poeta, Herói, Idiota. O Pensamento de Cinema no Brasil*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2000.
- MacLean, Ian. *Opting for Democracy? Liberation Theology and the Struggle for Democracy in Brazil*. New York: Peter Lang, 1999.
- Macondes, Marcos, ed. *Enciclopédia da Música Brasileira*. São Paulo: Art Editora, 2000.
- Madureira, Luís. *Cannibal Modernities: Postcoloniality and the Avant-Garde in Caribbean and Brazilian Literature*. Charlottesville: U of Virginia P, 2005.
- Magalhães, Maria José. *Movimento Feminista e Educação. Portugal, Décadas de 70 e 80*. Oeiras: Celta Editora, 1998.
- Marcondes, Marcos Antônio. *Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica*. São Paulo: Art Editora and Publifolha, 1998.
- Mariz, Vasco. *A Música Clássica Brasileira*. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio, 2002.
- Mariz, Vasco. *Heitor Villa-Lobos. O Homem e a Obra*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2005.
- Mariz, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2000.
- Martes, Ana Cristina Braga, and Soraya Fleischer, eds. *Fronteiras Cruzadas. Etnicidade, Gênero e Redes Sociais*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
- Martinelli, Sérgio. *Vera Cruz: Imagens e História do Cinema Brasileiro*. São Paulo: ABooks, 2002.
- Martins, Moisés de Lemos. *Para uma Inversa Navegação: O Discurso da Identidade*. Porto: Afrontamento, 1996.
- Matos, Marlise. *Reinvenções do Vínculo Amoroso. Cultura e Identidade de Gênero na Modernidade Tardia*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.
- Matusse, Gilberto. *A Construção da Imagem de Moçambicanidade em José Craveirinha, Mia Couto e Ungulani Ba Ka Khosa*. Maputo: Livraria Universitária, 1998.
- McCann, Bryan. *Hello, Hello Brazil: Popular Music in the Making of a Modern Brazil*. Durham: Duke UP, 2004.
- McGowan, Chris, and Ricardo Pessanha. *The Brazilian Sound: Samba, Bossa Nova, and the Popular Music of Brazil*. Philadelphia: Temple UP, 1998.
- McGuik, Bernard, and Solange Ribeiro de Oliveira, eds. *Brazil and the Discovery of America: Narrative, History, Fiction, 1492-1992*. Lewiston: Edwin Mellen, 1996.
- Medeiros, Janaína. *Funk Carioca: Crime ou Cultura?* São Paulo: Editoras Albatroz, 2006.
- Meirelles, William Reis. *Paródia e Chanchada. Imagens do Brasil na Cultura das Classes Populares*. Londrina: Eduel, 2005.
- Merten, Luiz Carlos. *A Aventura do Cinema Gaúcho*. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2002.
- Mira, Alberto, ed. *The Cinema of Spain and Portugal*. London: Wallflower, 2005.
- Moehn, Frederick. "In the Tropical Studio: MPB Production in Transition." *Studies in Latin American Popular Culture* 19 (2000): 57-67.
- Monteiro, José Carlos. *Cinema Brasileiro. História Visual*. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura and Atração, 1996.
- Monteiro, Vladimir Nobre. *Les Musiques du Cap-Vert*. Paris: Chandeigne, 1998.
- Moody, Ivan. "Portuguese 'Mannerism': A Case for an Aesthetic Inquisition." *Early Music* 23.3 (1995): 450-58.
- Moraes, José Geraldo Vinci de. *Metrópole em Sinfonia. História, Cultura e Música Popular na São Paulo dos Anos 30*. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.
- Moraes, Márcia. *Ser Humana. Quando a Mulher está em Discussão*. Rio de Janeiro: DP & A Editora, 2002.
- Moreira, Roberto José, ed. *Identidades Sociais. Ruralidades no Brasil Contemporâneo*. Rio de Janeiro: DP & A Editora, 2005.
- Moreno, Antônio. *A Personagem Homossexual no Cinema Brasileiro*. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, 2001.
- Mortaigne, Véronique. *Les Musiques du Nordeste*. Paris: Layeur, 2000.
- Mota, Lúcio Tadeu, ed. *As Cidades e os Povos Indígenas. Mitologias e Visões*. Maringá: Editora da U Estadual de Maringá, 2000.
- Murari, Luciana. "O Espírito da Terra: A Teoria da Cultura Brasileira de Araripe Jr." *Luso-Brazilian Review* 44.1 (2007): 20-44.
- Motta, Nelso. *Música Popular Brasileira. El Sonido de la Historia*. Madrid: Casa de América, 2002.
- Moura, Roberto M. *MPB: Caminhos da Arte Brasileira mais Reconhecida no Mundo*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1998.
- Moura, Roberto M. *No Princípio era a Roda. Um Estudo sobre Samba, Partido-Alto e outros Pagodes*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.
- Munguambe, Amândio Didi. *Música Chope*. Maputo: Promédia, 2000.
- Murphy, John P. *Music in Brazil: Experiencing Music, Expressing Culture*. New York: Oxford UP, 2006.

- Myscowski, Carole A. *When Men Walk Dry: Portuguese Messianism in Brazil*. Atlanta: Scholars P, 1988.
- Nagib, Lúcia. *A Utopia no Cinema Brasileiro. Matrizes, Nostalgia, Distopias*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- Nagib, Lúcia. *Brazil on Screen: Cinema Novo, New Cinema, Utopia*. London: I.B. Tauris, 2007.
- Nagib, Lúcia. ed. *The New Brazilian Cinema*. London: I.B. Tauris, 2003.
- Napolitano, Marcos. *História e Música. História Cultural da Música Popular*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- Nascimento, Elisa Larkin. *The Sorcery of Color: Identity, Race, and Gender in Brazil*. Philadelphia: Temple UP, 2007.
- Nasser, Elizabeth Mafra Cabral. *Viva a Diferença, com Direitos Iguais*. Natal: Editora da UFRN, 2004.
- Nava, Carmen, and Ludwig Lauerhass Jr., eds. *Brazil in the Making: Facets of National Identity*. Lanham: Rowman and Littlefield, 2006.
- Naves, Santuza Cambraia, Frederico Oliveira Coelho, and Tatiana Bacal, eds. *A MPB em Discussão: Entrevistas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- Naves, Santuza Cambraia. *Da Bossa Nova à Tropicália*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- Naves, Santuza Cambraia. *O Violão Azul: Modernismo e Música Popular*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas Editora, 1998.
- Nepomuceno, Rosa. *Música Caipira. Da Roça ao Rodeio*. São Paulo: Editora 34, 1999.
- Neves, Fernando. *Negritude, Independência, Revolução. As Ex-Colônias Portuguesas e o seu Futuro*. Paris: Edições, 1975.
- Nishida, Mieko. *Slavery and Identity: Ethnicity, Gender, and Race in Salvador, Brazil, 1808-1888*. Bloomington: Indiana UP, 2003.
- Nunes, Maria Luísa. *Becoming True to Ourselves: Cultural Decolonization and National Identity in the Literature of the Portuguese-Speaking World*. New York: Greenwood, 1987.
- Nussbaumer, Gisele Marchiori, ed. *Teorias e Políticas da Cultura. Visões Multidisciplinares*. Salvador: EDUFBA, 2007.
- O'Dwyer, Eliane Cantarino, ed. *Quilombos. Identidade Étnica e Territorialidade*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002.
- Oliveira Martins, Guilherme de. *Portugal, Identidade e Diferença. Aventuras da Memória*. Lisboa: Gradiva, 2007.
- Oliveira, Alfredo. *Ritmos e Cantares*. Pará: Seult, 2000.
- Oliveira, João Pacheco de, ed. *A Viagem da Volta. Etnicidade, Política e Reelaboração Cultural no Nordeste Indígena*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 1999.
- Oliveira, Luís R. Cardoso de. *Republican Rights and Nationalism: Collective Identities and Citizenship in Brazil and Quebec*. Brasília: U de Brasília, 1999.
- Olivieri-Godet, Rita, and Lúcia Soares de Souza, eds. *Identidades e Representações na Cultura Brasileira*. João Pessoa: Idéia, 2001.
- Oricchio, Luiz Zanin. *Cinema de Novo. Um Balanço Crítico da Retomada*. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- Ottone, Giovanni, ed. *Terra Brasil 95-05. El Renacimiento del Cine Brasileño*. Madrid: T&B Editores, 2005.
- Page, Joseph A. *The Brazilians*. Reading: Addison-Wesley, 1995.
- Pais, José Machado, and Leila Maria da Silva Blass, eds. *Tribos Urbanas. Produção Artística e Identidades*. Lisboa: Instituto de Ciências Sociais da U de Lisboa, 2004.
- Pais, José Machado, Joaquim Pais de Brito, and Mário Vieira de Carvalho, eds. *Sonoridades Luso-Afro-Brasileiras*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2004.
- Parandi, Reginaldo. "Afro-Brazilian Identity and Memory." *Diogenes* 51.1 (2004): 35-43.
- Parente, André. *Ensaio sobre o Cinema do Simulacro. Cinema Existencial, Cinema Estrutural e Cinema Brasileiro Contemporâneo*. Rio de Janeiro: Editora Pazulinand ECO-UFRJ, 1998.
- Parker, Richard G. *Bodies, Pleasures, and Passions: Sexual Culture in Contemporary Brazil*. Boston: Beacon P, 1991.
- Parsi, Jacques. *Manoel de Oliveira*. Paris: Centre Culturel Calouste Gulbenkian, 2002.
- Pascoaes, Teixeira de. *A Saudade e o Saudosismo (Dispersos e Opúsculos)*. Lisboa: Assirio & Alvim, 1988.
- Pascoaes, Teixeira de. *Arte de Ser Português*. Lisboa: Assirio & Alvim, 1991.
- Passos, Elizete, Ivya Alves, and Márcia Macêdo, eds. *Metamorfoses. Gênero na Perspectiva Interdisciplinar*. Salvador: Núcleo de Estudos Interdisciplinares sobre a Mulher, 1998.
- Perrone, Charles A. "Bananas, Beats, Bossas." *Hemisphere: A Magazine of the Americas* 15 (2005): 7-9.

- Perrone, Charles A., and Christopher Dunn, eds. *Brazilian Popular Music and Globalization*. New York: Routledge, 2002.
- Pieronni, Geraldo, and Cláudio DeNipoti, eds. *Saberes Brasileiros. Ensaio sobre Identidades, Séculos XVI a XX*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.
- Pina, Luís de, João Bénard da Costa, Manuel Cintra Ferreira, and Fernando Lopes. *70 Anos de Filmes Castello Lopes*. Lisboa: Cinemateca Portuguesa, 1988.
- Pina, Luís de. *Estreias em Portugal, 1918-1957. Filmes de Longa Metragem*. Lisboa: Cinemateca Portuguesa, 1993.
- Pina, Luís de. *História do Cinema Português*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1986.
- Pinho, Patricia de Santana. *Reinvenções da África na Bahia*. São Paulo: Annablume, 2004.
- Pinto, Céli Regina J. *Uma História do Feminismo no Brasil*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2003.
- Pinto, Cristina Ferreira. *Gender, Discourse, and Desire in Twentieth-Century Brazilian Women's Literature*. West Lafayette: Purdue UP, 2004.
- Porto, Maria do Rosário Silveira, Afrânio Mendes Catani, C.L. Prudente, and R.S.P. Gilioli, eds. *Negro, Educação e Multiculturalismo*. São Paulo: Panorama do Saber, 2002.
- Quental, Antero de. *Causas da Decadência dos Povos Peninsulares*. Lisboa: Ulmeiro, 2001.
- Quevedo, Júlio, and Maria Rita Py Dutra, eds. *Nas Trilhas da Negritude. Consciência e Afirmação*. Porto Alegre: Martins, 2007.
- Quinlan, Susan, and Fernando Arenas, eds. *Lusosex: Gender and Sexuality in the Portuguese-Speaking World*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2002.
- Rajagopalan, Kanavillil, and Dina Maria Martins Ferreira, eds. *Políticas em Linguagem. Perspectivas Identitárias*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2005.
- Ramalho, Elba Braga. *Cantoria Nordestina. Música e Palavra*. São Paulo: Terceira Margem, 2000.
- Ramalho, Maria Irene, and António Sousa Ribeiro, eds. *Entre Ser e Estar. Raízes, Percursos e Discursos da Identidade*. Porto: Afrontamento Edições, 2002.
- Ramos, Alcida Rita. *O Pluralismo Brasileiro na Berlinda*. Brasília: U de Brasília, 2004.
- Ramos, Alcida Rita. *Pulp Fictions of Indigenism*. Brasília: U de Brasília, 2001.
- Ramos, Alcides Freire. *Canibalismo dos Fracos. Cinema e História do Brasil*. Bauru: Editora da U do Sagrado Coração, 2001.
- Ramos, Fernão, and Luiz Felipe Miranda, eds. *Enciclopédia do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2000.
- Ramos, Jorge Leitão. *Dicionário do Cinema Português, 1962-1988*. Lisboa: Caminho, 1989.
- Ramos, Jorge Leitão. *Dicionário do Cinema Português, 1989-2003*. Lisboa: Caminho, 2005.
- Raposo, Eduardo M. *Cantares de Abril. Entrevistas a Cantores e outros Protagonistas do "Canto de Intervenção"*. Lisboa: Edições Colibri, 2000.
- Reichmann, Rebecca, ed. *Race in Contemporary Brazil: From Indifference to Inequality*. University Park: Pennsylvania State UP, 1999.
- Reis, Eneida de Almeida dos. *Mulato. Negro-não-Negro e/ou Branco-não-Branco*. São Paulo: Altana, 2002.
- Rial, Carmen Sílvia Moraes, and Maria Juracy Filgueiras Toneli, eds. *Genealogias do Silêncio. Feminismo e Gênero*. Ilha de Santa Catarina: Editora Mulheres, 2004.
- Ribard, Franck. *Le Carnaval noir de Bahia. Ethnicité, identité et fête Afro à Salvador*. Paris: L'Harmattan, 1999.
- Ribeiro, Darcy. *Os Brasileiros*. Petrópolis: Editora Vozes, 1983.
- Ribeiro, M. Félix. *Filmes, Figuras e Factos da História do Cinema Português, 1896-1949*. Lisboa: Cinemateca Portuguesa, 1983.
- Ribeiro, Marília Scaff Rocha. "Variations on the Brazilian Orpheus Theme." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 11.3 (2009): <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol11/iss3/7>>.
- Rios, Luís Felipe, V. Almeida, R. Parker, C. Pimenta, and V. Terto Júnior, eds. *Homossexualidade. Produção Cultural, Cidadania e Saúde*. Rio de Janeiro: Associação Brasileira Interdisciplinar de AIDS, 2004.
- Rocha, Glauber. *A Revolução do Cinema Novo*. Rio de Janeiro: Alhambra and Embrafilme, 1981.
- Rocha, Glauber. *Revisão Crítica do Cinema Brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- Ronsini, Veneza Mayora. *Entre a Capela e a Caixa de Abelhas. Identidade Cultural de Gringos e Gaúchos*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.
- Sadlier, Darlene J. *The Question of How: Women Writers and New Portuguese Literature*. New York: Greenwood P, 1989.
- Salles, Alexandre de. *Eú ou Exu? Da Demonização ao Resgate da Identidade*. Rio de Janeiro: Ilú Aiye and Barrogo, 2001.
- Salles, Paulo de Tarso. *Aberturas e Impasses. O Pós-Modernismo na Música e seus Reflexos no Brasil, 1970-1980*. São Paulo: Editora ENESP, 2005.

- Sanches, Pedro Alexandre. *Tropicalismo. Decadência Bonita do Samba*. São Paulo: Boitempo, 2000.
- Sandroni, Carlos. *Feitiço Descendente. Transformações do Samba no Rio de Janeiro, 1917-1933*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- Sansone, Lívio Sansone, and Jocélio Teles dos Santos, eds. *Ritmos em Trânsito. Sócio-Antropologia da Música Baiana*. São Paulo: Dynamis Editorial, 1998.
- Sansone, Lívio. *Blackness without Ethnicity: Constructing Race in Brazil*. New York: Palgrave Macmillan, 2003.
- Santi, Luiz Otávio de. *Uma Voz no Cinema*. São Paulo: Cone Sul, 2001.
- Santiago, Silviano. "Latin-American Discourse: The Space In-Between." *The Space In-Between: Essays on Latin American Culture*. Ed. Ana Lúcia Gazzola. Durham: Duke UP, 2001. 25-38.
- Santiago, Silviano. *Uma Literatura nos Trópicos*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978. 11-29.
- Santo, Sílvia Espíritu. *Adeus, até ao teu Regresso. O Movimento Nacional Feminino na Guerra Colonial (1961-1974)*. Lisboa: Livros Horizonte, 2003.
- Santos, Boaventura de Sousa. *Pela Mão de Alice. O Social e o Político na Pós-Modernidade*. Porto: Edições Afrontamento, 1994.
- Santos, Jocélio Teles dos. *O Poder da Cultura e a Cultura no Poder. Disputa Simbólica da Herança Cultural Negra no Brasil*. Salvador: EDUFBA, 2005.
- Santos, Maria Inês Detsi de Andrade. *Gênero e Comunicação. O Masculino e o Feminino em Programas Populares de Rádio*. São Paulo: Annablume, 2004.
- Saraiva, António José, and Óscar Lopes. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora, 2001.
- Sarkissian, Margaret. "Playing Portuguese: Constructing Identity in Malaysia's Portuguese Community." *Diaspora: A Journal of Transnational Studies* 11.2 (2002): 215-32.
- Schaeber, Petra. *Die Macht der Trommeln. Olodum und die Blocos Afros aus Salvador/Bahia. Afro-brasilianische Kultur und Rassenbeziehungen*. Bad Tölz: Thomas Tilsner, 2006.
- Schneider, Ronald M. "Order and Progress": *A Political History of Brazil*. Boulder: Westview P, 1991.
- Schneider, Ronald M. *Brazil: Culture and Politics in a New Industrial Powerhouse*. Boulder: Westview P, 1996.
- Schpun, Mônica Raisa, ed. *Masculinidades*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2004.
- Seegert, Anthony. *Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People*. Urbana: U of Illinois P, 2004.
- Sérgio, António. "O Reino Cadaveroso ou o Problema da Cultura em Portugal." *Ensaios*. By António Sérgio. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1972. Vol. 2, 25-61.
- Sérgio, António. *O Problema da Cultura e o Isolamento dos Povos Peninsulares*. Porto: Renascença Portuguesa, 1914.
- Serra, Carlos. *Identidade, Moçambicanidade, Moçambicanização*. Maputo: U Eduardo Mondlane, 1998.
- Serra, Pedro. "Aesthetics and Ideology in Queirós's *A Cidade e as Serras*." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 11.3 (2009): <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol11/iss3/2>>.
- Seyferth, Giralda, ed. *Racismo no Brasil*. São Paulo: Editora Fundação Peiropolis, 2002.
- Sharpe, Peggy, ed. *Entre Resistir e Identificar-se. Para uma Teoria da Prática da Narrativa Brasileira de Autoria Feminina*. Goiânia: Editora UFG, 1997.
- Shaw, Lisa. "The Chanchada and Celluloid Visions of Brazilian Identity in the Vargas Era (1930-45)." *Journal of Iberian & Latin American Studies* 6.1 (2000): 63-74.
- Shaw, Lisa. *Brazilian National Cinema*. London: Routledge, 2007.
- Shaw, Lisa. *The Social History of the Brazilian Samba*. Ardershot: Ashgate, 1999.
- Shaw, Lisa, and Stephanie Dennison, eds. *Latin American Cinema: Essays on Modernity, Gender and National Identity*. Jefferson: McFarland, 2005.
- Sheriff, Robin. *Dreaming Equality: Color, Race and Racism in Urban Brazil*. New Brunswick: Rutgers UP, 2001.
- Silva Neto, Antônio Leão da. *Dicionário de Filmes Brasileiros. Curta e Média Metragem*. São Paulo: Assahi Gráfica e Editora, 2006.
- Silva, Expedito Leandro. *Forró no Asfalto. Mercado e Identidade Sociocultural*. São Paulo: Annablume, 2003.
- Silva, Manuel Costa e. *Do Animatógrafo Lusitano ao Cinema Português*. Lisboa: Caminho, 1996.
- Silva, Maria Beatriz Nizza da, and Anne Cova, eds. *Estudos sobre as Mulheres*. Lisboa: U Aberta, 1998.
- Silva, Nelson Fernando Inocêncio da. *Consciência Negra em Cartaz*. Brasília: U de Brasília, 2001.
- Simis, Anita, ed. *Cinema e Televisão Durante a Ditadura Militar. Depoimentos e Reflexões*. Araraquara: Cultura Acadêmica Editora, 2005.

- Simis, Anita. *Estado e Cinema no Brasil*. São Paulo: Annablume, 1996.
- Simões, Inimá. *Roteiro da Intolerância: a Censura Cinematográfica no Brasil*. São Paulo: Editora Terceiro Nome, 1998.
- Simonard, Pedro. *A Geração do Cinema Novo. Para uma Antropologia do Cinema*. Rio de Janeiro: Mauad, 2006.
- Skidmore, Thomas E. *Brazil: Five Centuries of Change*. New York: Oxford UP, 1999.
- Soares, Paulo, ed. *Música Tradicional em Moçambique*. Maputo: Direção Nacional de Cultura, 1980.
- Sommer, Doris. "O Guarani and Iracema: Brazil's Two-faced Indigenism." *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*. By Doris Sommer. Berkeley: U of California P, 1993. 138-71.
- Souza, Carlos Roberto de. *Nossa Aventura na Tela*. São Paulo: Cultura Editores Associados, 1998.
- Souza, Jessé, and Valter Sinder. *Imagining Brazil*. Lanham: Lexington Books, 2005.
- Souza, Laura de Mello. *The Devil and the Land of the Holy Cross: Witchcraft, Slavery and Popular Religion in Colonial Brazil*. Austin: U of Texas P, 2003.
- Souza, Sandra Duarte de, ed. *Gênero e Religião no Brasil. Ensaio Feministas*. São Bernardo do Campo: U Metodista de São Paulo, 2006.
- Stam, Robert. *Tropical Multiculturalism: A Comparative History of Race in Brazilian Cinema and Culture*. Durham: Duke UP, 1997.
- Stroud, Sean. "'Música é para o Povo Cantar': Culture, Politics and Brazilian Song Festivals 1965-1972." *Latin American Music Review* 21.2 (2000): 87-118.
- Sullivan, Edward J., ed. *Latin American Art in the Twentieth Century*. London: Phaidon P, 1996.
- Süssekind, Flora. *Cinematograph of Words: Literature, Technique and Modernization in Brazil*. Stanford: Stanford UP, 1997.
- Swain, Tânia Navarro, and Diva do Couto Gontijo Muniz, eds. *Mulheres em Ação. Práticas Discursivas, Práticas Políticas*. Belo Horizonte: Editora PucMinas, 2005.
- Tal, Tzvi. *Pantallas y Revolución. Una Visión Comparativa del Cine de Liberación y el Cinema Novo*. Buenos Aires: Lumière, 2005.
- Tatit, Luiz. *O Século da Canção*. Cotia: Ateliê, 2004.
- Tavares, Manuel de Jesus. *Aspectos Evolutivos da Música Cabo-Verdiana*. Praia: Centro Cultural Português and IC Praia, 2005.
- Tavares, Manuela. *Aborto e Contracepção em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 2003.
- Tavares, Manuela. *Movimentos de Mulheres em Portugal: Décadas de 70 e 80*. Lisboa: Livros Horizonte, 2000.
- Távola, Artur da. *Bossa Nova*. Rio de Janeiro: Editora da Toca do Vinícius, 2002.
- Teixeira, Inês Assunção de Castro, and José de Sousa Miguel Lopes, eds. *A Diversidade Cultural vai ao Cinema*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- Teixeira, Moema de Poli. *Negros na Universidade. Identidade e Trajetórias de Ascensão Social no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Pallas and Ford Foundation, 2003.
- Teles, José. *Do Frevo ao Manguebeat*. São Paulo: Editora 34, 2000.
- Teles, Maria Amélia de Almeida. *Breve História do Feminismo no Brasil*. Brasília: Editora Brasiliense, 1993.
- Telles, Edward Eric. *Race in Another America: The Significance of Skin Color in Brazil*. Princeton: Princeton UP, 2004.
- Tinhorão, José Ramos. *A Música Popular no Romance Brasileiro*. São Paulo: Editora 34, 2002.
- Tinhorão, José Ramos. *As Origens da Canção Urbana*. Lisboa: Caminho, 1997.
- Tinhorão, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.
- Tinhorão, José Ramos. *Os Sons que vêm da Rua*. São Paulo: Edition 34, 2005.
- Tolentino, Célia Aparecida Ferreira. *O Rural no Cinema Brasileiro*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.
- Topik, Steven. "Where is the Coffee? Coffee and Brazilian Identity." *Luso-Brazilian Review* 36.2 (1999): 87-92.
- Torgal, Luís Reis, ed. *O Cinema sob o Olhar de Salazar*. Lisboa: Temas e Debates, 2001.
- Toscano, Moema, and Mirian Goldenberg. *A Revolução das Mulheres. Um Balanço do Feminismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Revan, 1992.
- Travassos, Elizabeth. *Modernismo e Música Brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2000.
- Tufte, Thomas. *Living with the Rubbish Queen: Telenovelas, Culture and Modernity in Brazil*. Luton: U of Luton P, 2000.
- Tugny, Rosângela Pereira de, and Caixeta de Queiroz, eds. *Músicas Africanas e Indígenas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
- Underwood, David Kendrick. *Oscar Niemeyer and the Architecture of Brazil*. New York: Rizzoli, 1994.

- Valcuende del Río, José María. *Fronteras, Territorios e Identificaciones Colectivas. Interacción Social, Discursos Políticos y Procesos Identitarios en la Frontera sur Hispano-Portuguesa*. Sevilla: Fundación Blas Infante, 1998.
- Valente, Heloísa de Araújo Duarte. *As Vozes da Canção na Mídia*. São Paulo: Via Lettera, 2003.
- Valentinetti, Cláudio M. *Glauber, um Olhar Europeu*. Rio de Janeiro: Prefeitura do Rio, 2002.
- Varela, João Manuel. "Brazil and the Cape Verde Islands: Some Aspects of Cultural Influence." *Diogenes* 48.3 (2000): 91-108
- Veloso, Caetano. *Tropical Truth: A Story of Music and Revolution in Brazil*. New York: Knopf, 2002.
- Vernon, Paul. *A History of Portuguese Fado*. Aldershot: Ashgate, 1998.
- Vianna, Hermano. *The Mystery of Samba: Popular Music and National Identity in Brazil*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1999.
- Vianna, Luiz Fernando. *Geografia Carioca do Samba*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2004.
- Vieira, Else R.P. *City of God in Several Voices: Brazilian Social Cinema as Action*. Nottingham: Critical, Cultural, and Communication P, 2005.
- Vieira, João Luiz, José Carlos Avellar, Jytte Jensen, and Ismail Xavier, eds. *Cinema Novo and Beyond*. New York: Museum of Modern Art, 1998.
- Vieira, Patrícia I. "Truth as Ideology in *A Revolução de Maio*." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 11.3 (2009): <<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol11/iss3/3>>.
- Vieira, Sulamita. *O Sertão em Movimento. A Dinâmica da Produção Cultural*. São Paulo: Annablume, 2000.
- Vilarinho, Ramon Casas. *A MPB em Movimento. Música, Festivais e Censura*. São Paulo: Olho d'Água, 1999.
- Voeks, Robert. *Sacred Leaves of Candomblé: African Magic, Medicine and Religion in Brazil*. Austin: U of Texas P, 1997.
- Volpe, Maria Alice. "Remaking the Brazilian Myth of National Foundation: Il Guarany." *Latin American Music Review* 23.2 (2002): 179-95.
- Warren, Jonathan W. *Racial Revolutions: Antiracism and Indian Resurgence in Brazil*. Durham: Duke UP, 2001.
- Wasserman, Renata. *Exotic Nations: Literature and Cultural Identity in the United States and Brazil, 1830-1930*. Ithaca: Cornell UP, 1994.
- Westfried, Alex Huxley. *Reinventing the Culture of Womanhood in America and Brazil: An Anthropological Perspective*. Lanham: UP of America, 2002.
- Williams, Daryle. *Culture Wars in Brazil: The First Vargas Regime, 1930-1945*. Durham: Duke UP, 2001.
- Xavier, Ismail. *Alegorias do Subdesenvolvimento. Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.
- Xavier, Ismail. *Allegories of Underdevelopment: Aesthetics and Politics in Modern Brazilian Cinema*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1997.
- Xavier, Ismail. *O Cinema Brasileiro Moderno*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2001.
- Xavier, Ismail. *O Desafio do Cinema. A Política do Estado e a Política dos Autores*. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 1985.
- Young, Augustus. *Lampion and His Bandits: The Literature of Cordel in Brazil*. London: Menard P, 1994.

Compiler's profile: Patrícia I. Vieira teaches Portuguese and Brazilian literature at Georgetown University. Her interests in scholarship include contemporary Portuguese, Brazilian, and Lusophone African literature and film, literature and philosophy, literary theory, and Lusophone postcolonialism. Currently, she is finishing a project on vision and visibility in political fiction and film in Portugal and Brazil. Vieira's recent publications include articles on postcolonial studies in Portugal and in Lusophone Africa, Portuguese feminist writing, Portuguese national identity and the Lusophone film in journals such as the *Luso-Brazilian Review*, *Brazil / Brazil, Portuguese Literary and Cultural Studies*, *Ellipsis*, and *Dissidences*. E-mail: <piv2@georgetown.edu>