

2018

# Think natural ! Une nécessité qui ne se cache plus

Cedrick Nzolo Ngamobu

*Kinshasa Arts and craft Institute, cnndart@yahoo.fr*

Follow this and additional works at: <https://docs.lib.purdue.edu/artlas>

 Part of the [Contemporary Art Commons](#), [Other History of Art, Architecture, and Archaeology Commons](#), and the [Theory and Criticism Commons](#)

---

### Recommended Citation

Nzolo Ngamobu, Cedrick. "Think natural ! Une nécessité qui ne se cache plus." *Artl@s Bulletin* 7, no. 1 (2018): Article 12.

This document has been made available through Purdue e-Pubs, a service of the Purdue University Libraries. Please contact [epubs@purdue.edu](mailto:epubs@purdue.edu) for additional information.

This is an Open Access journal. This means that it uses a funding model that does not charge readers or their institutions for access. Readers may freely read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of articles. This journal is covered under the [CC BY-NC-ND license](#).

# Think natural ! Une nécessité qui ne se cache plus

Cedrick Nzolo Ngamobu \*

*Institut Supérieur des Arts et Métiers,  
Kinshasa*

## Abstract

This contribution raises questions regarding the search for mediation and transition found in pedagogy and the creative process. This can be posed as a response to an affirmation of identity, coupled with a search for philosophical autonomy. The need for mediation or transition is a necessity that we all seek in different ways and according to our respective contexts. In teaching in a school of art or fashion, it is a question with different variables that leaves the field open to all forms of questioning and brings to the fore the confrontation of modes of expression.

## Résumé

La contribution que nous rédigeons interroge la recherche de médiation et de transition dans la pédagogie et dans la démarche créative. Elle peut être une réponse à une affirmation identitaire couplé d'une recherche d'autonomie philosophique. Le besoin de médiation ou de transition est une nécessité que nous recherchons tous de manière différente et ce en fonction de nos contextes respectifs. Dans l'enseignement d'une école d'art ou de mode, c'est une question à différentes variables qui laisse le champ ouvert à toutes formes d'interrogations et amène la confrontation des modes d'expressions.

\* Cedrick Nzolo Ngamobu, directeur adjoint de la première biennale d'art Contemporain de Kinshasa "Yango" en 2014, est enseignant à l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Kinshasa en option design textile depuis 2012. Il a un Master en design de la Haute Ecole des Arts du Rhin (France) et un diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, option architecture intérieure.

Le projet « Think natural », porte sur la perception de la matière et son insertion dans le style contemporain. C'est une mise en situation sur la manière dont le raphia est perçu comme une relique, une matière qu'on ne considère pas vraiment pour le folklore car elle rappelle l'époque dite pré coloniale qui ne trouve plus sa place dans la mémoire du présent.



**Figure 1.** Cedrick Nzolo Ngamobu, *Think natural 1*, design by Hwakawa, 2016. Veste en raphia brodé et tissu imprimé.

« Think natural » interroge la perception des techniques de tissage, très répandues dans la culture kuba, « peuple de la République Démocratique du Congo » et le caractère ethnographique du tissu raphia. Cette forme de recherche sur la matière suscite de nouvelles approches entre la technique de mise en œuvre et la démarche artistique comme éléments de médiation dans l'éducation.



**Figure 2.** Cedrick Nzolo Ngamobu, *Think natural 2*, design by Hwakawa, 2016. Veste en raphia brodé et tissu imprimé.

Le designer peut interroger la valeur intrinsèque et historique d'une matière en se penchant sur le vécu. C'est une manière d'interroger la notion de médiation de la pensée que nous transmettons ou recevons nous-mêmes. Pour pouvoir se libérer d'une forme de pensée caractérisant en grande partie la pédagogie des cursus universitaires, nous

devrions arriver à mettre en cause les formes de médiations au sein de nos programmes.

Chaque école ou institution d'enseignement devrait arriver à créer ses moyens de médiation et de transition, qui passe par une construction ou une déconstruction de la pensée par des pratiques artistiques. Les approches et les méthodes s'inspireraient d'expériences personnelles et collectives liées à des besoins différents selon les contextes. Pour chaque forme de besoin, nous pouvons identifier des degrés de recherche différents. Pour le besoin d'estime (nous nous entendons l'affirmation identitaire, il y aurait une proposition sur la notion d'égalité), il y a des références et des thématiques qui s'y attachent et pousseraient le sujet vers l'exploitation de ce qu'est ou a été le rejet.

## **Enseigner, c'est trouver de la médiation par le biais d'une transition**

Une médiation suppose la présence de médiateur sous diverses formes ; La recherche de médiation entre le passé douloureux qui est bien vécu dans les programmes d'enseignement et le présent marqué par la recherche d'émergence reste une préoccupation très présente dans l'esprit des contemporains que nous sommes. Quels que soient les contextes, la préoccupation reste la même mais les modes d'expressions sont divers.

Si une médiation suppose un médiateur, une transition impliquerait un facilitateur. A notre humble avis, le handicap de l'enseignement serait l'absence de médiation entre ce qui est perçu et ce qui est vécu. Ce qui est perçu est exprimé par l'ensemble des informations qui nous parviennent par des médias, ce qui est vécu est plutôt en lien avec la perception du milieu dans lequel nous sommes, et ce par rapport à une discipline ou une pratique spécifique. Dans cette optique, nous avons évoqué une réflexion sur un projet de design textile qui considère une matière perçue comme une relique, « le raphia » dans un contexte

actuel qui le détourne de l'usage quotidien. Cette recherche est un questionnement sur la perception de la tradition et sur l'usage moderne qui peut en découler, à travers une recherche stylistique et ethnographique sur la matière, avec l'idée d'inscrire cette dernière dans le vocabulaire visuel moderne.

La mode, le design textile, l'architecture, le graphisme, la photographie... tant de choses que l'on peut décrire comme faisant partie du design, sont des moyens de créer de la médiation. On se rend compte des opportunités et des défis qui marquent le domaine du design et son enseignement dans une ville comme Kinshasa qui ne cesse de grandir. Les écoles sont pour nous, le point focal de ce travail de structuration et de médiation car dans plusieurs écoles il est vraiment question de partage et de pratique, il est possible de construire le profilage de la pensée.

La République Démocratique du Congo est un pays très connu pour sa créativité et sa vitalité. Le domaine du design textile n'y est pas mis à l'écart, la technique du tissage Kuba évoqué ci-haut, en est un exemple très éloquent, qui a traversé nos frontières pour être collectionné dans le monde entier. Auparavant, il fallait très peu pour faire beaucoup de choses et après des années, comme par enchantement ces techniques n'intéressent plus beaucoup de gens pour la simple raison qu'elles sont « moins modernes ». C'est tout l'intérêt d'interroger la perception du passé vers le présent afin de mieux saisir la forme de médiation ou de transition à proposer. La problématique est très intéressante sous forme pédagogique car il faudrait que les enseignants aient conscience de la mise en place de cette médiation entre différents contenus constituant le programme des cours.