

The *Library Series* of the peer-reviewed, full-text, and open-access quarterly in the humanities and the social sciences *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* publishes scholarship in the humanities and social sciences following tenets of the discipline of comparative literature and the field of cultural studies designated as "comparative cultural studies." Publications in the *CLCWeb Library Series* are 1) articles, 2) books, 3) bibliographies, 4) resources, and 5) documents. Contact: <clcweb@purdue.edu>

Bibliography of Works by and about Imre Kertész

<<http://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/imrekerteszbibliography>>

Steven Tötösy de Zepetnek

1) kertész's oeuvre in hungarian and in translation 2) studies & publications about kertész's work

1) Imre Kertész's Oeuvre in Hungarian and in Translation

- Kertész, Imre. *Detective Story*. Trans. Tim Wilkinson. New York: Harvill Secker, 2008.
- Kertész, Imre. *Detektívtörténet*. Budapest: Magvető, 2006.
- Kertész, Imre. *Dossier K. Eine Ermittlung*. Trans. Kristin Schwamm. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2006.
- Kertész, Imre. *Can Bai* (The Failure). Trans. Wai Mao-Ping. Taipei: Tian Xia Yuan Jian, 2006.
- Kertész, Imre. "Warum gerade Berlin?" *Berlin, meine Liebe. Schließen Sie bitte die Augen. Ungarische Autoren schreiben über Berlin*. Ed. Mónika Dózsai, Gabriella Gönczy, and Nina Hartl. Berlin: Matthes & Seitz, 2006. 7-13.
- Kertész Texts Online: *Digitális Irodalmi Akadémia* (2005): <<http://www.irodalmiakademia.hu>>.
- Kertész, Imre. "Galley Boat-Log (Gályanapló): Excerpts." Trans. Tim Wilkinson. *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vásvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 97-110.
- Kertész, Imre. *Gei Wei Chu Sheng De Hai Zi Zuo An Xi Dao Gao* (*Kaddish for an Unborn Child*). Trans. Shong Jianfei. Shanghai: Shanghai Yi Wen, 2005.
- Kertész, Imre. *Ming Yun Wu Chang* (*Fatelessness*). Trans. Yu Gemin. Beijing: Zuo Jia, 2004.
- Kertész, Imre. *Qing Suan* (*Liquidation*). Trans. Yang Yong-quan. Taipei: Taiwan Shang Wu, 2004.
- Kertész, Imre. *Detektivgeschichte*. Trans. Angelika Maté and Peter Maté. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2004.
- Kertész, Imre. *Fatelessness*. Trans. Tim Wilkinson. New York: Vintage, 2004.
- Kertész, Imre. "Jelentés a költészet birodalmából. Egy mítosz vége" ("Report from the Realm of Poetry: The End of a Myth"). *Elet és Irodalom* (2 April 2004): 3.
- Kertész, Imre. *Kaddish for an Unborn Child*. Trans. Tim Wilkinson. New York: Vintage, 2004.
- Kertész, Imre. *Liquidation*. Trans. Tim Wilkinson. New York: Knopf, 2004.
- Kertész, Imre. "Das Geheimnis der Diktatur." Interview with Stefan Speicher. *Berliner Zeitung* (6 November 2004): Magazin.
- Kertész, Imre. "The Union Jack." Trans. Tim Wilkinson. *Leopard V. An Island of Sound: Hungarian Poetry and Fiction before and beyond the Iron Curtain*. Ed. George Szirtes and Miklós Vajda. London: Harvill Secker, 2004. 86-116.
- Kertész, Imre. "Someone Else: A Chronicle of the Change in Régime." Trans. Tim Wilkinson. *Common Knowledge* 10.2 (2004): 314-46.
- Kertész, Imre. *Fei Guan Min Yun* (*Fatelessness*). Trans. Zhou Cong-Yu. Taipei: Tian Xia Yuan Jian, 2003.
- Kertész, Imre. *Ying Guo Qi* (*The English Flag*). Trans. Yu Gemin. Beijing: Zuo Jia, 2003.
- Kertész, Imre. *Wu Min Yun De Ren Sheng* (*Fatelessness*). Trans. Xu Yanyi. Shanghai: Shanghai Yi Wen, 2003.
- Kertész, Imre. *Ling Yi Ge Ren: Bian Xing Zhe Zha Ji* (Someone Else: A Chronicle of the Change in Régime). Trans. Yu Gemin. Beijing: Zuo Jia, 2003.
- Kertész, Imre. *Die exilierte Sprache. Essays und Reden*. Trans. Kristin Schwamm. Frankfurt: Suhrkamp 2003.
- Kertész, Imre. *Felszámolás* (*Liquidation*). Budapest: Magvető, 2003.
- Kertész, Imre. "Eureka! The 2002 Nobel Lecture." Trans. Ivan Sanders. *World Literature Today* 77.1 (2003): 4-8.
- Kertész, Imre. "El coraje de la razón Giorgio Pressburger." Trans. Hugo Beccacece. *Suplemento Cultura La Nación* (7 September 2003): 1, 3.
- Kertész, Imre. *Liquidation*. Trans. László Kornitzer und Ingrid Krüger. Frankfurt: Suhrkamp, 2003.
- Kertész, Imre. "Mon oeuvre *Etre sans destin* est une métaphore du régime de Kádár." Interview by Eszter Rádai. Trans. J. Fühling. *Bulletin Trimestriel de la Fondation Auschwitz* 80-81 (2003): 209-19.
- Kertész, Imre. "Long Dark Shadow." Trans. Imre Goldstein. *Contemporary Jewish Writing in Hungary: An Anthology*. Ed. Susan Rubin Suleiman and Éva Forgács. Lincoln: U of Nebraska P, 2003. 171-77.
- Kertész, Imre. "A Nobel-díjat zavaró repülésnek éreztem" ("I Felt the Nobel Prize a Distracting Flight"). *Heti Világ* (6 September 2003): 47-48.
- Kertész, Imre. "Heureka!" Trans. Ivan Sanders. *PMLA: Publications of the Modern Language Association of America* 118.3 (2003): 604-14.
- Kertész, Imre. "Jerusalem, Jerusalem: Reflections Sparked by the Sight of a War-torn City." *Logos* (2003): <<http://www.logosjournal.com/kerteszh.htm>>.
- Kertész, Imre. "A Sorstalanságot a Kádár-rendszeréről írtam" ("I Wrote *Fatelessness* about the Kádár Régime"). Interview with Eszter Rádai. *Elet és Irodalom* (30 May 2003): 3, 8.
- Kertész, Imre. "Wenn die Freudenfeuer verglimmen. Europa in der Generalprobe: Rede zur Feier der deutschen Wiedervereinigung." Trans. Kristin Schwamm. *Neue Zürcher Zeitung* (4 October 2003): Feuilleton.
- Kertész, Imre. *Heureka. Rede zum Nobelpreis für Literatur 2002*. Trans. Kristin Schwamm. Frankfurt: Suhrkamp,

- 2002.
- Kertész, Imre. *Der Spurensucher*. Trans. György Buda. Frankfurt: Suhrkamp, 2002.
- Kertész, Imre. "Entrevistas en dos tiempos: El sobreviviente Javier Rodríguez Marcos." Trans. Hugo Beccacece. *Suplemento Cultura La Nación* (13 October 2002): 2.
- Kertész, Imre. "Entrevistas en dos tiempos: El vencedor Dario Ferialio." Trans. Hugo Beccacece. *Suplemento Cultura La Nación* (13 October 2002): 1-2.
- Kertész, Imre. "The Freedom of Self-Definition." Trans. Ivan Sanders. *Witness Literature: Proceedings of the Nobel Centennial Symposium*. Ed. Horace Engdahl. New Jersey: World Scientific, 2002. 33-43.
- Kertész, Imre. *Galärdragbok* (Galley Boat-Log). Trans. Ervin Rosenberg. Stockholm: Norstedt, 2002.
- Kertész, Imre. *Die englische Flagge*. Trans. Kristin Schwamm. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002.
- Kertész, Imre. "The Language of Exile." Trans. Ivan Sanders. *The Guardian* (19 October 2002): <<http://books.guardian.co.uk/review/story/0,12084,814056,00.html>>.
- Kertész, Imre. *Kaddish for et ufødt barn*. Trans. Péter Eszterhás. Roskilde: Batzer & Co., 2002.
- Kertész, Imre. "Ich bin der Spuk." Trans. Kristin Schwamm. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 62 (14 March 2002): 46.
- Kertész, Imre. "The Union Jack." Trans. Tim Wilkinson. *The Hungarian Quarterly* 48 (2002): 3-28.
- Kertész, Imre. *Schritt für Schritt. Drehbuch zum Roman eines Schicksallosen*. Trans. Erich Berger. Frankfurt: Suhrkamp, 2002.
- Kertész, Imre. *Los utracony (Fatelessness)*. Trans. Krystyna Pisarska. Warszawa: W.A.B., 2002.
- Kertész, Imre. "A boldogtalan huszadik század" ("The Unhappy Twentieth Century"). *A száműzött nyelv (The Exiled Language)*. By Imre Kertész. Budapest: Magvető, 2001. 11-44.
- Kertész, Imre. "Proces-verbal." *Europe-Revue Littéraire Mensuelle* 79 (2001): 152-68.
- Kertész, Imre. "Sworn Statement: A True Story." *The New Hungarian Quarterly* 42 (2001): 45-58.
- Kertész, Imre. *A száműzött nyelv (The Exiled Language)*. Budapest: Magvető, 2001.
- Kertész, Imre. "A száműzött nyelv" ("The Exiled Language"). *A száműzött nyelv (The Exiled Language)*. By Imre Kertész. Budapest: Magvető, 2001. 274-97.
- Kertész, Imre. "Who Owns Auschwitz?" Trans. John MacKay. *Yale Journal of Criticism: Interpretation in the Humanities* 14.1 (2001): 267-72.
- Kertész, Imre. "A végső kocsma. Feljegyzések" ("The Ultimate Pub: Notes"). *Élet és Irodalom* (21 December 2001): 3-4.
- Kertész, Imre. *Le Refus*. Trans. Natalia Zaremba-Huzsvai and Charles Zaremba. Arles: Actes Sud, 2001.
- Kertész, Imre. "Hommage à Fejtő." Trans. Irene Rübberdt. *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 53.1 (2001): 41-47.
- Kertész, Imre. *Sorstalanság. Filmforgatókönyv (Fatelessness: Film Script)*. Budapest: Magvető, 2001.
- Kertész, Imre. *Fiasko*. Trans. Ervin Rosenberg. Stockholm: Norstedt, 2000.
- Kertész, Imre. *Kaddis for et ikke fødte barn*. Trans. Ove Lund. Oslo: Pax, 2000.
- Kertész, Imre. *Bezosudovos (Fatelessness)*. Trans. Eva Kroupová. Bratislava: Slovart, 2000.
- Kertész, Imre. "A qui appartient Auschwitz?" *Nouvelle Revue Française* 551 (September 1999): 223-30.
- Kertész, Imre. *Un Autre. Chronique d'une métamorphose*. Trans. Natalia Zaremba and Charles Zaremba. Arles: Actes Sud, 1999.
- Kertész, Imre. *Die englische Flagge. Erzählungen*. Trans. György Buda and Kristin Schwamm. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1999.
- Kertész, Imre. *Het fiasco*. Trans. Henry Kammer. Amsterdam: Van Gennepe, 1999.
- Kertész, Imre. *Fiasko*. Trans. György Buda and Agnes Relle. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1999.
- Kertész, Imre. *Eine gedankenlänge Stille, während des Erschiessungskommando neu lädt*. Trans. György Buda. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1999.
- Kertész, Imre. "Der Holocaust als Kultur." *Eine Gedankenlänge Stille, während des Erschiessungskommando neu lädt*. Trans. György Buda. By Imre Kertész. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1999. 54-69.
- Kertész, Imre. *Un instante di silencio en el peredón. El Holocausto como cultura*. Trans. Adam Kovacsics. Barcelona: Herder, 1999.
- Kertész, Imre. *Essere senza destino*. Trans. Barbara Griffini. Milano: Feltrinelli, 1999.
- Kertész, Imre. "Megdöbbenés, csupa megdöbbenés..." ("Astonishment, Nothing but Astonishment..."). *Élet és Irodalom* (8 October 1999): 8.
- Kertész, Imre. "Wem gehört Auschwitz?" *Eine Gedankenlänge Stille, während des Erschiessungskommando neu lädt*. Trans. György Buda. By Imre Kertész. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1999. 145-54.
- Kertész, Imre. *Ich ein anderer*. Trans. Ilma Rakusa. Berlin: Rowohlt, 1998.
- Kertész, Imre. *Kaddis za nenarozené dite (Kaddish for an Unborn Child)*. Trans. Dana Gálová. Praha: Hynek, 1998.
- Kertész, Imre. "Meine Einzige Identität." *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 50.2 (1998): 165-77.
- Kertész, Imre. "Wem gehört Auschwitz?" *Die Zeit* (19 November 1998): 55.
- Kertész, Imre. *Mannen utan öde (Fatelessness)*. Trans. Maria Ortman. Stockholm: Norstedt, 1998.
- Kertész, Imre. *A gondolatnyi csend, amíg a kivégzőosztag ujrátölt* (The Moment of Silence while the Execution Squad Reloads). Budapest: Magvető, 1998.
- Kertész, Imre. *Kaddish for a Child Not Born*. Trans. Christopher C. Wilson and Katharina M. Wilson. Evanston: Hydra Books, 1997.
- Kertész, Imre. *Dank des Preisträgers. Leipziger Buchpreis zur Europäischen Verständigung 1997*. Frankfurt: Suhrkamp, 1997.
- Kertész, Imre. *Valaki más. A változás krónikája (Someone Else: A Chronicle of the Change in Régime)*. Budapest: Magvető, 1997.
- Kertész, Imre. *Kaddish för ett ofött barn*. Trans. Ervin Rosenberg. Stockholm: Norstedt, 1996.
- Kertész, Imre. *Roman eines Schicksallosen*. Trans. Christina Viragh. Berlin: Rowohlt, 1996.
- Kertész, Imre. *Sin destino*. Trad. Trans. Judith Xantus Szarvas. Barcelona: Plaza y Janés, 1996.
- Kertész, Imre. *De skæbnelose (Fatelessness)*. Trans. Péter Eszterhás. København: Forum, 1996.
- Kertész, Imre. *Etre sans destin*. Trans. Natalia Zaremba and Charles Zaremba. Arles: Actes Sud, 1996.
- Kertész, Imre. Interview by Tamás Szőnyi. "Nem érzem magam téves helyen, amikor Németországban olvasok fel" ("I Do Not Feel Out of Place When I Read My Work in Germany"). *Magyar Narancs* (Archive) (12 December 1996):
- Kertész, Imre. *Kaddish por uma criança não nascida*. Trans. Raquel Abi-Sâmara. Rio de Janeiro: Imago, 1995.
- Kertész, Imre. *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*. Trans. Natalia Zaremba-Huzsvai and Charles Zaremba. Arles: Actes Sud, 1995.
- Kertész, Imre. *Meine Rede über das Jahrhundert*. Hamburg: Hamburger Ed., 1995.

- Kertész, Imre. *Eine Zurückweisung*. Potsdam: Vacat, 1995.
- Kertész, Imre. *Lelo goral (Fatelessness)*. Trans. Miriam Alcazi. Tel Aviv: Am Oved, 1994.
- Kertész, Imre. *Kaddijs voor een niet geboren kind*. Trans. Henry Kammer. Amsterdam: Van Gennepe, 1994.
- Kertész, Imre. *Onbepaald door het lot (Fatelessness)*. Trans. Henry Kammer. Amsterdam: Van Gennepe, 1994.
- Kertész, Imre. *Eine Geschichte. Zwei Geschichten. Imre Kertész mit Péter Esterházy*. Trans. Kristin Schwamm and Hans Skirecki. Salzburg: Residenz, 1994.
- Kertész, Imre. *Galeerentagebuch*. Trans. Kristin Schwamm. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1993.
- Kertész, Imre. *A holokauszt mint kultúra. Három előadás (The Holocaust as Culture: Three Lectures)*. Budapest: Századvég, 1993.
- Kertész, Imre. *Jegyzőkönyv. Kertész Imre Esterházy Péterrel (Sworn Statement: Imre Kertész with Péter Esterházy)*. Budapest: Magvető, 1993.
- Kertész, Imre. *Fateless*. Trans. Christopher C. Wilson and Katharina M. Wilson. Evanston: Northwestern UP, 1992.
- Kertész, Imre. *Gályanapló (Galley Boat-Log)*. Budapest: Holnap, 1992.
- Kertész, Imre. *Kaddisch für ein nicht geborenes Kind*. Trans. György Buda and Kristin Schwamm. Berlin: Rowohlt, 1992.
- Kertész, Imre. *Az angol lobogó (The English Flag)*. Budapest: Holnap, 1991.
- Kertész, Imre. "Kaddish a meg nem született gyermekért" ("Kaddish for an Unborn Child"). *The New Hungarian Quarterly* 32 (1991): 42-55.
- Kertész, Imre. *Kaddis a meg nem született gyermekért (Kaddish for an Unborn Child)*. Budapest: Magvető, 1990.
- Kertész, Imre. *Mensch ohne Schicksal*. Trans. Jörg Buschmann. Berlin: Rütten & Loening, 1990.
- Kertész, Imre. "Failure." *The New Hungarian Quarterly* 30 (1989): 59-73.
- Kertész, Imre. *A kudarc (The Failure)*. Budapest: Szépirodalmi, 1988.
- Kertész, Imre. *Steg für steg*. Trans. Maria Ortman. Bromma: Fripress, 1985.
- Kertész, Imre. "La Restitution des documents carbonisés par un traitement de calcination (thermique)." *Avant-texte, texte, après-texte*. Ed. Louis Hay and Péter Nagy. Budapest: Akadémiai, 1982. 65-67.
- Kertész, Imre. *A nyomkereső. Két regény (The Pathfinder: Two Novels)*. Budapest: Szépirodalmi, 1977.
- Kertész, Imre. *Sorstalanság (Fatelessness)*. Budapest: Szépirodalmi, 1975.

2) Studies & Publications about Imre Kertész's Work

- Aczél, Tamás. "Letter from Budapest." *World & I* 6.3 (1991): 430-37.
- Adelman, Gary. "Getting Started with Imre Kertész." *New England Review* 25.1-2 (2004): <<http://cat.middlebury.edu/~nereview/Adelman.html>>.
- Adorján, Johanna, and Nils Minkmar. "Liebe ist das Wichtigste. Der Literatur-Nobelpreisträger Imre Kertész übers Schreiben, die Diktatur, Martin Walsler und das Glück, nirgends dazuzugehören." *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* (13 October 2002): 21.
- Anonymous. "Fatelessness by Imre Kertész." *complete review: a literary saloon and site of review* (2004): <<http://www.complete-review.com/reviews/magyar/kerteszs5.htm>>.
- Anonymous. "Hungary's Kertész Writes about Survival under Communism." *EUBusiness.com* (20 April 2004): <<http://www.eubusiness.com/afp/040420021357.cv0awuut>>.
- Anonymous. "Imre Kertész at the complete review." *complete review: a literary saloon and site of review* (2004): <<http://www.complete-review.com/authors/kerteszs.htm#biblio>>.
- Anonymous. "Kertész Turns 75." *complete review: a literary saloon and site of review* (9 November 2004): <<http://www.complete-review.com/saloon/archive/200411a.htm#j13>>.
- Anonymous. "Tag der deutschen Einheit." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (4 October 2003): 3.
- Anonymous. "Imre Kertész." *Time* (21 October 2002): 90.
- Anonymous. "A magyar irodalom ünnepe" ("Celebration of Hungarian Literature). *Magyar Hírlap* (11 October 2002): 5.
- Anonymous. "Sampling Imre Kertész." *New York Times* (11 October 2002): A8.
- Anonymous. "Translators to Discuss Prize Winner." *Edmonton Journal* (9 December 2002): C7.
- Appelfeld, Aharon. "Die Erzählung von Kain und Abel." *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 55.2 (2003): 201-11.
- Babarczy, Eszter. "Nobel-dilemma – itt az alkalom" ("The Dilemma of the Nobel: An Opportunity"). *Népszabadság* (19 October 2002): 19.
- Babarczy, Eszter. "The Nobel Dilemma: Now Is the Time to Speak!" Trans. János Széky. *transcript: european internet review of books and writing* (2002): <<http://www.transcript-review.org/sub.cfm?lan=en&id=107>>.
- Bächer, Iván. "Kertészmagyarország" ("KertészHungary"). *Népszabadság* (26 October 2002): 36.
- Balassa, Péter. "A hang és a látvány. Miért olvassák a németek a magyarokat?" ("Voice and Mirage: Why are Germans Reading Hungarians?"). *Jelenkor: Irodalmi és művészeti folyóirat* 7-8 (1995): 664-68.
- Balla, Zsófia. "Ajándék. Kertész Imre Nobel-díjas" ("A Present: Imre Kertész, Nobel Laureate"). *Elet és Irodalom* (25 October 2002): 3.
- Bán, András Zoltán. "A Trilogy of Fatelessness." *The New Hungarian Quarterly* 32.124 (1991): 36-41.
- Bánó, András Zoltán. "Kié az elismerés?" ("Whose is the Recognition?") *Blikk* (12 October 2002): 13.
- Basa, Enikő Molnár. "Imre Kertész and Hungarian Literature." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 11-23.
- Basse, Michael. "Auschwitz als Welterfahrung. Der ungarische Schriftsteller Imre Kertész." *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 53.6 (1999): 559-64.
- Bazsányi, Sándor. "Rosszízú mondatok" ("Sentences with a Bad Taste in the Mouth"). *Beszélő* (November 2002): 18-19.
- Bazsányi, Sándor. "A boldogtalanság retorikája" ("The Rhetoric of Unhappiness"). *Holmi* 12 (1998): 1744-47.
- Berkes, Erzsébet. "Az ésszerű lét nyomorúsága" ("The Misery of Meaningful Life"). *Mozgó Világ* 11 (1990): 118-21.
- Bikácsy, Gergely. "Öntagadás mint műalkotás. Kertész Imre, avagy a nevetés kegyelme" (Self-denial as Aesthetics: Imre Kertész, or, the Mercy of Laughter"). *Orpheus* (1993): 162-69.
- Björkstén, Christel. "Kertész dubbla verklighet." *Horisont* 50.3 (2003): 47-49.
- Böhm, Agnes, György Vári, Nelli Koltai, and Pál Várnai. "Köszöntjük a Nobel-Díjas Kertész Imrét!" ("We Congratulate the Nobel Laureate Imre Kertész!"). *Szombat* 10 (2002): 5-17.
- Bojtár, Endre. "Die Winterreise des Sisyphos." Trans. Eva Zádor. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 327-41.
- Books and Writers: Imre Kertész (1929-)* (2002): <<http://www.kirjasto.sci.fi/kerte.htm>>.

- Borcza, Ágnes Z. "Egy Nöbel-díj margójára" ("On the Margins of a Nobel Prize"). *Magyar Nemzet* (5 November 2002): 6.
- Breitenstein, Andreas. "Schöne Tage in Buchenwald. Imre Kertész' *Roman eines Schicksallosen*." *Neue Zürcher Zeitung* (27 April 1996): 67.
- Clamens, G. "Nobel Prize winner Imre Kertész and the Auschwitz Experience: A Reading of His Works." *Temps Modernes* 58 (2003): 300-06.
- Clavel, André. "Le Primo Lévi magyar." *L'Express* (21 November 2002): Livres.
- Cohen, George. Review of Imre Kertész's *Kaddish for a Child Not Born*. *Booklist* 93.21 (1997): 1797.
- Cohen, Sara D. "Jewishness in Hungary, Imre Kertész, and the Choice of an Identity." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 24-37.
- Csáki, Judit. "Auschwitz by the Minute: Reflections on the Anti-Semitic Discourse Surrounding Nobel Prizewinner Imre Kertész's Reception in Hungary." Trans. Andrea Megyes. *Anti-Semitic Discourse in Hungary in 2002-2003*. Budapest: B'nai B'rith, 2004. 189-209.
- Csáki, Judit. "Sors és sorstalanság. Beszélgetés Kertész Imrével" ("Fate and Fatelessness: A Conversation with Imre Kertész"). *Kritika* 3 (1992): 24-26.
- Czarny, N. Review of *Etre sans destin*. Kertész, I. Zaremba, C., et Zaremba, N. *Quinzane Littéraire* (16 April 1998): 10-11.
- Dalos, György. "Felszámolás" ("Liquidation"). *168 Óra* (11 September 2003): 31.
- Dalos, György. "Parallel Lives: Günther Grass and Imre Kertész in Conversation with György Dalos." *The New Hungarian Quarterly* 45 (2004): 34-47.
- Dávidházi, Péter. "Bedrängnisvolle Vergangenheit im Hafen der nachträglichen Redaktion. Schicksalsdeutung im *Galeerentagebuch* von Imre Kertész." Trans. Éva Zádor. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 237-46.
- Dávidházi, Péter. *Az értelem szükségszerűsége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Meaning: Studies on Imre Kertész). Budapest: L'Harmattan, 2002.
- Davis, Robert Murray. Review of Imre Kertész's *Kaddish for a Child Not Born*. *World Literature Today* 74.1 (2000): 205.
- Deák, István. "Stranger in Hell." *New York Review of Books* (25 September 2003): 65-67.
- Deák, István. "Memories of Hell." *The New York Review of Books* (26 June 1997): 35-36.
- Dérczy, Péter. "A történetnek nincs vége" ("The Story Has Not Yet Ended"). *Élet és Irodalom* (19 September 2003): 25.
- Dés, Mihály. "Celebración universal del fracaso." *Letras Libres* 4.49 (2003): 52-54.
- dpa. "Lex Kertész." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (7 November 2002): Feuilleton.
- Eaglestone, Robert. "The Aporia of Imre Kertész." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 38-50.
- Eder, Richard. "Piercing the Veil Surrounding a Captive Writer." *The New York Times* (18 August 2003): B6.
- Eigner, Gerd-Peter. "'Ein kleines Drama des Beleidigtseins.' Kertész und wir." *Horen: Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik* 42.2 (186) (1997): 81-85.
- Emmerich, Wolfgang. "Keine 'Sinnegebung des Sinnlosen.' Kertész lesen." *Horen: Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik* 42.2 (186) (1997): 78-80.
- Esterházy, Péter. "Az örömről, Documentation. Kertész Imre Nobel-díjas" ("About Joy: Documentation about Nobel Laureate Imre Kertész"). *Élet és Irodalom* (25 October 2002): 3.
- Esterházy, Péter. "Kertész életműve a 20. század egyik legmagasabb pontja" ("Kertész's Oeuvre is One of the High Points of the Twentieth Century"). *Tallózó* (24 October 2002): 2784.
- Falbo, M. Anna. Review of Imre Kertész's *Kaddish for a Child Not Born*. *Library Journal* 122.10 (1997): 149.
- Fehéri, György. "Miért szeretik Kertész Imrét Németországban?" ("Why Do They Like Imre Kertész in Germany?"). *Múlt és Jövő* 1 (2003): 70-75.
- Fejtő, François. "Kicsoda Kertész Imre?" ("Who is Imre Kertész?"). *Múlt és Jövő* 1 (2003): 67-68.
- Fenyves, Miklós. "Holocaust als Kultur--ein Traum der Wendezeit? Über Imre Kertész." *Engagierte Literatur in Wendezeiten*. Ed. Willi Huntemann, Małgorzata Klentak-Zablocka, Fabian Lampart, and Thomas Schmidt. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003. 269-80.
- Fenyvesi, Charles. "Living the Unlivable." *U.S. News & World Report* (21 October 2002): 59.
- Flemming, Heike. "Leben-Leiden-Literatur. Imre Kertész' tragisches Menschenbild und seine Konzeption der Literatur." *Web-Fu: Wiener Elektronische Beiträge des Instituts für Finno-Ugristik* 7 (2005): <<http://webfu.univie.ac.at/texte/flemming.pdf>>.
- Flower, Dean. Review of Imre Kertész's *Fateless*. *Hudson Review* 46.2 (1993): 397-98.
- Földényi, F. László. *Az irodalom gyanúba keveredett. Kertész Imre szótár* (Literature Enmeshed in Suspicion: Imre Kertész Dictionary). Budapest: Magvető, 2007.
- Földényi, F. László. "'Große Wahrhaftigkeit.' *Roman eines Schicksallosen* von Imre Kertész." Trans. Hans Skirecki. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 103-15.
- Földényi, F. László. "A Large Truth." *Common Knowledge* 7.1 (1998): 7-14.
- Földes, Anna. "Nem csak Kertészről van szó." *Élet és Irodalom* (31 January 2003): 12-13.
- Fried, Ilona. "Sors nélküli lét. Kertész Imre regénye Olaszországban" ("Existence without Fate: Kertész's Novel in Italy"). *Élet és Irodalom* (18 July 2001): 12.
- Fried, István. "Der Tagebuchautor Imre Kertész. Skizze zum *Galeerentagebuch*." Trans. Éva Zádor. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 247-62.
- Fried, István. "A naplóról Kertész Imre. Vázlat a *Gályanaplóról*" ("The Diarist Imre Kertész: A Scetch on the Galley Boat-Log"). *Irodalomtörténet* 84.3 (2003): 337-47.
- Friedland, Amos. "Imre Kertész, Hegel, and the Philosophy of Reconciliation." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 51-64.
- Friedland, Amos. Review of Imre Kertész's *Liquidation*, trans. Tim Wilkinson. *Globe and Mail* (27 November 2004): D43.
- Gács, Anna. "Was zählt's wer vor sich hin murmelt? Fragen über die Situation und Autorisation in der Prosa von Imre Kertész." Trans. Christine Rácz. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 263-92.
- Gács, Anna. "Mit számít ki motyog? A szituáció és autorizáció kérdései Kertész Imre prózájában" ("What Does It Matter Who is Muttering? Questions about Situation and Authorization in the Prose of Imre Kertész"). *Jelenkor: Irodalmi és művészeti folyóirat* 45.12 (2002): 1280-95.

- Gács, Anna. "Egy különös regény. Kertész Imre, *Gályanapló*" ("A Peculiar Novel: Imre Kertész's Galley Boat-Log"). *Jelenkor: Irodalmi és művészeti folyóirat* 35.10 (1992): 857-60.
- Gahse, Zsuzsanna. "Das Unerwartete und Imre Kertész. Eine Laudatio." *Die Horen: Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik* 42.2 (1997): 67-73.
- Gamel, Kim. "Auschwitz Survivor Awarded Nobel Prize for Literature: Swedish Academy Singles out Imre Kertész's 1975 Debut Novel Fateless." *The Vancouver Sun* (11 October 2002): A11.
- Garam, Katalin, and János Járai. "Sors és szabadság. Stockholmi tudósítás az irodalmi Nobel-díj átadásáról" ("Fate and Freedom: Report on the Nobel Prize Award in Stockholm"). *168 óra* (19 December 2002): kultúra.
- Garam, Katalin, and János Járai. "Kertész Magda a férjéről és a Nobel-díjról" (Magda Kertész about Her Husband and the Nobel Prize). *168 óra* (19 December 2002): kultúra.
- Gömöri, George. Review of Imre Kertész's *Gályanapló*. *World Literature Today* 67.2 (1993): 412.
- Graf, Hansjörg. "Ein durchaus erträglicher Ort: Imre Kertész's *Roman eines Schicksallosen*." *Süddeutsche Zeitung* (6 April 1996): 27.
- Gusev, Iu. "Znak osvetsnima: O tvorcestve Imre Kertesza, laureata Nobelevskoi premii po literature." *Voprosy Literatury* 3 (2003): 124-51.
- Gustafsson, Madeleine. "Imre Kertész: A Medium for the Spirit of Auschwitz." Trans. Victor Kayfetz. *Nobel e-Museum* (2003): <<http://www.nobel.se/literature/articles/gustafsson/index.html>>.
- György, Péter. "A hajléktalan" ("The Homeless"). *Élet és Irodalom* (12 September 2003): 3-4.
- György, Péter. "A holokauszt közös emlékezet" ("The Holocaust Is Collective Memory"). *Beszélő* (November 2002): 15-17.
- György, Péter. "A Sorstalanság egy mondatának értelmezéséhez" ("On the Analysis of a Sentence in *Fatelessness*"). *Orpheus* 4 (1991): 39-49.
- Györfly, Miklós. "An Age of Unborn Children." Review of Imre Kertész's *Felszámolás (Liquidation)* and Endre Kukorely's *Tündérvölgy avagy Az emberi szív rejtelméről* (Fairy Valley, or, On the Mysteries of the Human Heart). *The New Hungarian Quarterly* 43.172 (2003): 134-36.
- Györfly, Miklós. Review of Imre Kertész's *Az angol lobogó*. *The New Hungarian Quarterly* 33.125 (1992): 124-28.
- Györfly, Miklós. "A kő és a hegy. Kertész Imre, *A kudarc*" ("The Rock and the Mountain: Imre Kertész's *The Failure*"). *Jelenkor: Irodalmi és művészeti folyóirat* 10 (1989): 985-87.
- Györfly, Miklós. Review of Imre Kertész's *A kudarc*. *The New Hungarian Quarterly* 30.114 (1989): 182-87.
- Hage, Volker. "Vom Glück in der Hölle." *Der Spiegel* 42 (2002): 48.
- Halkó, Gabriella. "Nem próféta a saját hazájában" ("No Prophet in His Own Country"). *Színes Mai Lap* (11 Oktober 2002): 14-21.
- Häupl-Seitz, Helga, and Helmut Schneider. "Gespräch mit Imre Kertész. In der Erinnerung..." *Wien Live: Das Kulturmagazin für Wien* (4 November 2003): 12-15.
- Heller, Agnes. "A holokauszt mint kultúra. Kertész Imre könyvéről" ("The Holocaust as Culture. About the Book by Imre Kertész"). *Az idegen (The Foreigner)*. By Agnes Heller. Budapest: Múlt és Jövő, 1997. 92-101.
- Hernádi, Miklós. "Kertész Imréhez, meggyőződésből" ("To Imre Kertész, with Conviction"). *Élet és Irodalom* (11 January 2002): 18-20.
- Hima, Gabriella. "Kertész Imre: *A kudarc*." *Alföld: Irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat* 6 (1989): 86-88.
- Jagow, Bettina von. "Representing the Holocaust, Kertész's *Fatelessness*, and Benigni's *La vita è bella*." Trans. Sabine Prechter. *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 76-88.
- Jagow, Bettina von. "Mythische Denkmuster in der Nachzeit der Shoah. Erinnerung zwischen Fiktion und Wahrheit in Imre Kertész' *Roman eines Schicksallosen* und Roberto Benignis Film *La vita è bella*." *Topographie der Erinnerung. Myths im strukturellen Wandel*. Ed. Bettina von Jagow. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000. 237-60.
- Kállai, István. "Apám, amit írtál, zseniális" ("Buddy, What you Wrote is Genial"). *Kritika* (December 2002): 26-27.
- Kálmán, C. György. "Kertész közöttünk. Az *ÉS* könyve decemberben" ("Kertész among Us: The Book of *ÉS [Élet és Irodalom]* in December"). *Élet és Irodalom* (13 December 2002): 29.
- Kalocsai, Katalin. "Még létre sem jött, mikor már elveszett. Az identitás építésének nehézségeiről egy szélsőségesen fenyegetett helyzetben" ("It Did not Yet Materialize When it Was Already Lost: About the Construction of an Identity in a Highly Endangered Situation"). *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Interpretation: Studies on Imre Kertész). Ed. Tamás Scheibner and Zoltán Gábor Szűcs. Budapest: L'Harmattan, 2002. 53-66.
- Kaposi, Dávid. "Narrativlosigkeit. Kulturelle Schemata und der *Roman eines Schicksallosen*." Trans. Éva Zádor. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 67-102.
- Kaposi, Dávid. "Egy diákcsíny margójára. Kertész Imre: *Sorstalanság*" ("On the Margins of a Student's Practical Joke: Imre Kertész's *Fatelessness*"). *Irodalomtörténet* 84.3 (2003): 348-66.
- Kaposi, Dávid. "Kertész kontra Kertész." *Thalassa: Pszichoanalízis - társadalom - kultúra* 14.1 (2003): 3-24.
- Kaposi, Dávid. "Narratívatlanság. Kulturális sémák és a Sorstalanság" ("Narrativelessness: Cultural Schemata and *Fatelessness*"). *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Interpretation: Studies on Imre Kertész). Ed. Tamás Scheibner and Zoltán Gábor Szűcs. Budapest: L'Harmattan, 2002. 15-51.
- Kaposi, Dávid. "'Narrativeless': Cultural Concepts and the Fateless." *SPIEL: Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 21.1 (2002): 89-105.
- Kappanyos, András. "Was übersetzbar ist und was nicht." Trans. Christine Rácz. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 117-25.
- Karasek, Manuel, and Ulrich Gutmair. "Die Harmlosigkeit des Grauens." *Voice of Germany: netzeitung.de* (10 October 2002): <<http://www.netzeitung.de/voiceofgermany/210622.html>>.
- Karolle, Julia. "Imre Kertész's *Fatelessness* as Historical Fiction." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 89-96.
- Kelemen, Pál. "Fremderfahrung und Gedächtnis bei Imre Kertész." *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 211-35.
- Kertzner, Adrienne. "Reading Imre Kertész in English." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 111-24.
- Kinzer, Stephen. "America Yawns at Foreign Fiction." *The New York Times* (26 July 2003): A17-19.
- Kirk, Karl Peter. "Hungary's Nobel Prize Winner Remains Critical Towards Homeland." *ABC News.com* (18 October 2002): <http://core.ujcfedweb.org/content_display.html?ArticleID=62804>.

- Klein, Judith. "'...als wäre ich selbst der Dichter': Übersetzen als Thema und Metapher literarischer Texte (an Beispielen von Isaak Babel, Aharon Megged und Imre Kertész)." *LiLi: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 25.99 (1995): 155-60.
- Kóczyán, Péter, and Erzsébet Dragos. "Kertész Imre és a jobboldal" ("Imre Kertész and the Right-Wing"). *Tallózó* (24 October 2002): 2829-31.
- Köbányai, János. *Az ember mélye. Írások Kertész Imréről a Múlt és Jövőben* (The Depths of Man: Writings on Imre Kertész in *Múlt és Jövő*). Budapest: Múlt és Jövő, 2003.
- Koltai, Kornélia. "Imre Kertész's Fatelessness and the Myth about Auschwitz in Hungary." Trans. Katalin Erdödi. *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 125-37.
- Koppenfels, Martin von. "Affekt und Schicksal: Imre Kertész." *Immune Erzähler. Flaubert und die Affektpolitik des modernen Romans*. By Martin von Koppenfels. München: Fink, 2007. 323-69.
- Kornis, Mihály. "Sors" ("Fate"). *Élet és Irodalom* (18 October 2002): 4.
- Kovács, Lóránt Béla. "Az időbeliség tapasztalatának módosulásai Kertész Imre *Sorstalanság* című regényében" (Modifications of the Experience of Time in Imre Kertész's Novel *Fatelessness*). *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Interpretation: Studies on Imre Kertész). Ed. Tamás Scheibner and Zoltán Gábor Szücs. Budapest: L'Harmattan, 2002. 67-75.
- Lányi, Dániel. "A Sorstalanság kísérlete" ("The Attempt of Fatelessness"). *Holmi* 7.5 (May 1995): 665-74.
- Lassen, Morten. "At grave sig en grav i skyerne: Skæbne og identitet i Imre Kertész' forfatterskab." *Kritik* 160 (2002): 50-57.
- Leaf, Jonathan. "Another Nobel Winner You've Never Heard of." *Weekly Standard* (28 October 2002): 37-38.
- Lurincz, Iva. "An Ordinary Day at Auschwitz." *Sydney Morning Herald* (23 November 2002): 1-2.
- Mahlmann-Bauer, Barbara. "Imre Kertész' Gottesbild in seinen Tagebuchaufzeichnungen *Galeerentagebuch* und *Ich -- ein anderer*." *Colloquium Helveticum* 34 (2003): 267-301.
- Mahlmann-Bauer, Barbara. "Von weltliterarischem Rang. Das Oeuvre des diesjährigen Literaturnobelpreisträgers Imre Kertész." *Literaturkritik* 12 (2002): 9-38.
- Margócsy, István. "'Es ist nicht alles da.' Das Abenteurer des Erzählens." Trans. Éva Zádor. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 313-25.
- Margócsy, István. "'Minden nincs meg.' A megfogalmazás kalandja" ("'Nothing Is Done': The Adventure of Composition"). *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Interpretation: Studies on Imre Kertész). Ed. Tamás Scheibner and Zoltán Gábor Szücs. Budapest: L'Harmattan, 2002. 199-210.
- Margócsy, István. "...valami más ... Kertész Imre: *Valaki más*" ("...Something Else ... Imre Kertész's Someone Else." *Élet és Irodalom* (6 June 1997): 17.
- Marsovszky, Magdalena. "Imre Kertész and Hungary Today." Trans. Eszter Pásztor. *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 148-61.
- Marsovszky, Magdalena. "Aus der Rezeption des Nobelpreises für Imre Kertész in Ungarn. 'Geschmacksterror einer Minderheit'." *haGalil Online* (6 December 2002): <<http://www.klick-nach-rechts.de/gegen-echts/2002/12/kertesz.htm>>.
- Marsovszky, Magdalena. "Imre Kertész -- einer von uns! Oder doch nicht? Kulturkampf und Identität in Ungarn." *Europas Mitte, Mitteleuropa, europäische Identität? Geschichte, Literatur, Positionen*. Ed. Barbara Breysach and Dorothee Rabe. Berlin: Logos, 2003. 137-53.
- Márton, Gábor. "A Sorstalanság folyamatossága" ("The Continuity of Fatelessness"). *Népszabadság* (21 October 1985): 7.
- Megyesi, Gusztáv. "Szép, kicsi ország" ("Beautiful, Small Country"). *Élet és Irodalom* (18 October 2002): 1.
- Mészáros, Sándor. "Hírték és kulturális emlékezet" ("News Value and Cultural Memory"). *Élet és Irodalom* (25 October 2002): 8-9.
- Molnár, Gábor Tamás. "Fikcióalkotás és történelemszemlélet; Kertész Imre: *Sorstalanság*" ("The Creation of Fiction and the Perspective of History: Imre Kertész's *Fatelessness*"). *Alföld: Irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat* 47.8 (1996): 57-71.
- Molnár, Sára. "Imre Kertész's Aesthetics of the Holocaust." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 162-70.
- Molnár, Sára. "Nobel in Literature 2002 Imre Kertész's Aesthetics of the Holocaust." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 5.1 (2003): <<http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.1182>>.
- Molnár, Sára. "A fogolyélet poétikája. Kertész Imre: *Jegyzőkönyv*" ("Poetics of the Prisoner's Existence: Imre Kertész's *Sworn Statement*"). *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Interpretation: Studies on Imre Kertész). Ed. Tamás Scheibner and Zoltán Gábor Szücs. Budapest: L'Harmattan, 2002. 167-98.
- Murányi, Gábor. "'A Nobel-díjat zavaró repülésnek éreztem.' Interview with Imre Kertész" ("I Felt the Nobel Prize a Distracting Flight": Interview with Imre Kertész). *Heti Világgazdaság* (6 September 2003): 47-48.
- Murányi, Gábor. "Egyelőre még tanulóvezető vagyok. 1994-es beszélgetés Kertész Imrével" ("For Now I am Only Learning to Drive: Conversation in 1994 with Imre Kertész"). *Kritika* (April 2003): 14-16.
- Müller, Lothar. "Eine Wiedervereinigung." *Süddeutsche Zeitung* (Feuilleton) (12-13 October 2002): 11.
- Nad', Ishtvan. "Ot vynuzhdenno uchasti-k vyboru sud'by. O tvorchestve Imre Kertesza." Trans. Sergeii Vol'skii. *Zvezda* 7 (2003): 188-202.
- Nádas, Péter. "Kertész munkája és a témája" ("Kertész's Work and Thematics"). *Élet és Irodalom* (18 October 2002): 3.
- Nádas, Péter. "Imre Kertész's Work and His Subject." *The New Hungarian Quarterly* 43.168 (2002): 38-40.
- Nagy, Ferenc. "The First Hungarian Nobel Laureate of the 21st Century." *The Hungarian Observer* (2002): 22-23.
- Nagy, Péter Sz. "Holokauszt vagy soa? Két monográfia Kertész Imréről" (Holocaust or Shoah? Two Monographs about Imre Kertész). *Kritika* (November 2003): 9-11.
- Nirenstein, Susanna. "Aki megmenekült Auschwitz poklából" ("One Who Escaped the Hell of Auschwitz"). Trans. György Petöcz. *Élet és Irodalom* 46.42 (18 October 2002): 4.
- Oplatka, Andreas. "Festtag in Ungarn. Reaktionen auf Imre Kertész' Nobelpreis." *Neue Zürcher Zeitung* (12 October 2002): 3.
- Orecklin, Michele. "A Nobel Effort." *Time Europe* (21 October 2002): 76.
- Ököli, Tünde. "Literary Portrait of a Laureate." *Africa News Service* (16 October 2002): 20.
- Orlando, Mejía Rivera. "Imre Kertész y el territorio mítico de Auschwitz." *Revista Universidad de Antioquia* 271 (2003): 66-71.

- Pályi, András. "Mindenki zsidó. Kertész Imre: *Felszámolás*" (Everyone is Jewish: Imre Kertész's *Liquidation*). *Kritika* (November 2003): 7-9.
- Pályi, András. "Derült égből Nobel-díj" ("Nobel Prize Out of the Clear Sky"). *Élet és Irodalom* (18 October 2002): 7.
- Peguy, Marie. "The Dichotomy of Perspectives in the Work of Imre Kertész and Jorge Semprún." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 171-81.
- Pelle, János. "A *Sorstalanság* új élete" ("The New Life of *Fatelessness*"). *Heti Válasz* (11 October 2002): 8.
- Portuges, Catherine. "Imre Kertész and the Filming of *Fatelessness*." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 182-94.
- Pór, Péter. "Ein jüdischer Candide im Reich des Bösen. Gedanken zur Lektüre von Imre Kertész' *Roman eines Schicksallosen*." *Schweizer Monatshefte* 84 (2004): 40-44.
- Pór, Péter. "Köves Gyuri utazása a Róssz birodalmában. Megjegyzések Kertész Imre *Sorstalanság* című regényének értelmezéséhez" ("The Travels of George Köves in the Empire of the Evil: Comments on Imre Kertész's *Fatelessness*"). Trans. József Bende. *Vigília* 69 (2004): 840-49.
- Pór, Péter. "Un ingénu dans le domaine du Mal. Pour lire les *Etres sans destin* d'Imre Kertész." *Esprit* 310 (2004): 84-93.
- Pór, Péter. "Ein jüdischer 'Candide' im Reich des Bösen." *Schweizer Monatshefte* 84.5-6 (2004): 40-45.
- Proksza, Agnes. "Entscheidung und Urteil. Imre Kertész: *Roman eines Schicksallosen*." Trans. Karl Vajda. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 139-66.
- Proksza, Agnes. "Döntés és ítélet. Kertész Imre: *Sorstalanság*" ("Decision and Judgment: Imre Kertész's *Fatelessness*). *Az értelmezés szükségessége* (The Necessity of Interpretation). Ed. Tamás Scheibner and Zoltán Gábor Szücs. Budapest: L'Harmattan, 2002. 77-102.
- Radics, Viktória. "Az ember mélye. Kertész Imre: *Sorstalanság*" ("The Depth of Man: Imre Kertész's *Fatelessness*"). *Eletünk* 1 (1988): 80-85.
- Radisch, Iris. "Die Glückskatastrophe. ZEIT-Gespräch mit dem Nobelpresisträger Imre Kertész über Berlin, den Antisemitismus, das Geld und die Erlösung." *Die Zeit* 43 (17 Oktober 2002): 45-46.
- Radisch, Iris. "Luck and Catastrophe." *World Press Review* (January 2003): 32.
- Radnóti, Sándor. "Auschwitz mint szellemi életforma" ("Auschwitz as a Mental Form of Life"). *Holmi* 3 (1991): 370-78.
- Radnóti, Sándor. "Auschwitz als geistige Lebensform. Imre Kertész: *Kaddisch für ein nicht geborenes Kind*." Trans. Éva Zádor. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 181-94.
- Radnóti, Sándor, and László Szórényi. Interview. "Aldjuk a Jóistent, hogy nekünk adott tanút" ("Bless the Good Lord for Having Given Us a Witness). *Beszélő* (January-February 2003): 30-36.
- Radnóti, Sándor. "Utószó--a Nobel-díj után" ("Epilogue: After the Nobel Prize"). *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Interpretation: Studies on Imre Kertész). Ed. Tamás Scheibner and Zoltán Gábor Szücs. Budapest: L'Harmattan, 2002. 211-17.
- Rathgeb, Eberhard. "Porträt. Imre Kertész, ungarischer Schriftsteller." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (10 October 2002): Feuilleton.
- Ratković, Rosana. "Danilo Kiš, Imre Kertész, and the Myth of the Holocaust." Trans. Irina Krlic. *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 195-204.
- Reid, Calvin. "Kertész Awarded Literature Prize." *Publishers Weekly* (14 October 2002): 19.
- Riding, Alan. "A Holocaust Survivor at Home in Berlin: Nobel Hero Insists Hungary Face Its Past." *New York Times* (4 December 2002): E1, E5.
- Riding, Alan. "Nobel for Hungarian Writer Who Survived Death Camps." *New York Times* (11 October 2002): A1, A8.
- Rosenbaum, Thane. "The Survivor Who Survived." *New York Times* (12 October 2002): A21.
- Rosenberg, Ervin. "Világkisebbségi helyzet" ("Global Minority"). Interview with Eszter Rádai. *Élet és Irodalom* (18 October 2002): 5.
- Rudtke, Tanja. "'Eine kuriose Geschichte.' Die Pikaro-Perspektive im Holocaustroman am Beispiel von Imre Kertész' *Roman eines Schicksallosen*." *Arcadia: Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 18 (1983): 43-57.
- Sanders, Iván. "Kemény dió" ("Hard Nut"). *Élet és Irodalom* (4 January 2002): 15-17.
- Sándor, Iván. "Szemben Wittgenstein mesterrel" ("Face-to-Face with Master Wittgenstein"). *Élet és Irodalom* (18 October 2002): 3.
- Sándor, Iván. "Mi a magyar (író) most? A Nobel-díj-szindróma" ("What Does it Mean to Be a Hungarian [Writer] Now? The Nobel Prize Syndrome"). *Élet és Irodalom* (21 February 2003): 5.
- Sándor, Zsuzsanna, György Spiró, Katalin Garam, György Dalos, Péter Léner, and Ákos Szilágyi. "Címlap. Nobel-díjas magyar" ("Title Page: Hungarian with Nobel Prize"). *168 óra* (17 October 2002): 24-33.
- Sárközi, Bence. "A díjra érdemes ember" ("A Man Worthy of the Prize"). *Remény* 5.4 (2002): 5-10.
- Scheibner, Tamás. "Imre Kertész's *Jegyzőkönyv* (Sworn Statement) and the Self Deprived of Itself." Trans. Sean Lambert. *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 205-19.
- Scheibner, Tamás. "Das um sich selbst gebrachte Ich. Imre Kertész: *Protokoll*." Trans. Andrea Egyed. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 293-311.
- Scheibner, Tamás. "Mítosz és ideológia. Paradoxitás Kertész Imre esszéiben" ("Myth and Ideology: Paradoxes in the Essays of Imre Kertész"). *Jelenkor* 46.5 (2004): 555-62.
- Scheibner, Tamás. "Az önmagától megfosztott én. Kertész Imre: *Jegyzőkönyv*" ("The Self-Deprived Self: Imre Kertész's Sworn Statement." *Irodalomtörténet* 84.3 (2003): 367-79.
- Scheibner, Tamás, and Zoltán Gábor Szücs, eds. *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Interpretation: Studies on Imre Kertész). Budapest: L'Harmattan, 2002.
- Schein, Gábor. "Das Unverbindbare verbinden. Anmerkungen zu Prosa von Imre Kertész." Trans. Karl Vajda. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 165-80.
- Schein, Gábor. "Összekötni az összeköthetelent" ("Connecting the Inconnectible"). *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Interpretation: Studies on Imre Kertész). Ed. Tamás Scheibner and Zoltán Gábor Szücs. Budapest: L'Harmattan, 2002. 103-18

- Schlink, Bernhard. "Anfang der Kritik. Eine Laudatio auf den Schriftsteller Imre Kertész." *Kultur* (10 November 2002): Literatur.
- Schmal, Dániel. "Kiket legjobb lett volna sohse látnotok" ("Whom it Would Have Been Better Not to See"). *Pannonhalmi Szemle* 3 (1994): 100-07.
- Schmidt, Uwe. "Poeta laureatus. Der Literaturpreisträger 2002." *Thalia LiteraTouren* (2002): n.p.
- Schmidt-Dengler, Wendelin. "Schritt für Schritt." *Wien Live: Das Kulturmagazin für Wien* (4 November 2003): 16-17.
- Selyem, Zsuzsa. "Irodalom és irodalom – a mellérendelés etikája" ("Literature and Literature: The Ethics of Coordination"). *Pannonhalmi Szemle* 9.3 (2001): 75-97.
- Shrivastava, Anjana. "Imre Kertész und das Glück." *Voice of Germany: netzeitung.de* (10 December 2002): <<http://www.netzeitung.de/voiceofgermany/218623.html>>.
- Spiró, György. "In Art Only the Radical Exists: Imre Kertész." *The New Hungarian Quarterly* 43 (2002): 29-37.
- Spiró, György. "Örüljünk!" ("Let Us Rejoice!"). *168 óra* (17 October 2002): 26-27.
- Spiró, György. "Non habent sua fata. A Sorstalanság -- újraolvasva" ("Non habent sua fata: Fatelessness -- Reread"). *Élet és Irodalom* 30 (1983): 5.
- Steinfeld, Thomas. "Ein Steinchen für Sisyphos." *Süddeutsche Zeitung* (Feuilleton) (11 October 2002): 19.
- Steinfeld, Thomas. "Bescherung." *Süddeutsche Zeitung* (Feuilleton) (9 Oktober 2002): 18.
- Summers-Bremner, Eluned. "Imre Kertész's Kaddish for a Child Not Born." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 220-31.
- Szántó, Gábor T. "Interjú Kertész Imrével" ("Interview with Imre Kertész"). *Szombat* 4 (1994): 35.
- Szegedy-Maszák, Mihály. "Der Außenstehende und der Betroffene: Die Ironie des Verstehens." Trans. Karl Vajda. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 127-38.
- Szegedy-Maszák, Mihály, and Tamás Scheibner, eds. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Wien: Passagen, 2004.
- Szilágyi, Akos. "Die historische Erbsünde. Auschwitz als 'idealer Ausgangspunkt' in den Romanen von Imre Kertész." Trans. Christine Rácz. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 343-64.
- Szilágyi, Akos. "Az eredendő történelmi bűn" ("The Original Sin of History"). *Kritika* (February 2003): 4-8.
- Szilágyi, Akos. "2000-beszélgetés Kertész Imrével (1995)" ("2000-Conversation with Imre Kertész [1995]"). *2000* 11 (2002): 5-11.
- Szilágyi, Márton. Review of Kertész Imre: *Kaddish a meg nem született gyermekért. Alföld: Irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat* 41.12 (December 1990): 72-73.
- Szirák, Péter. "Die Bewahrung des Unverständlichen. Imre Kertész: *Roman eines Schicksallosen*." Trans. Karl Vajda. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 17-66.
- Szirák, Péter. *Kertész Imre. A pessimizmus: bátorság* (Imre Kertész: Pessimism is Courage). Bratislava: Kalligram, 2003.
- Szirák, Péter. "A megérthetetlen megőrzése. Kertész Imre *Sorstalanság*áról" ("Preservation of the Incomprehensible: About Imre Kertész's *Fatelessness*"). *Magyar Lettre* (Winter 2002-2003): 1-2.
- Szirák, Péter. "A szűk az most tágasabb" ("The Narrow is Wider Now"). *Kortárs* 11 (1992): 96-100.
- Szirák, Péter. "Emlékezés és példázat. A létezés negatív aspektusa (A Kertész-olvasás)" ("Memory and Exemplification: The Aspect of Negative Existence [The Reading of Kertész]"). *Folytonosság és változás* (Continuity and Change). By Péter Szirák. Debrecen: Csokonai, 1998. 82-88.
- Szirák, Péter. "Emlékezés és példázat Lengyel Péter, Kertész Imre és Szilágyi István elbeszélő prózájában" ("Memory and Exemplification in the Prose of Péter Lengyel, Imre Kertész, and István Szilágyi"). *A népiségtől a posztmodernig. Tanulmányok korunk irodalmáról* (From the *Népiség* to the Postmodern: Studies on Contemporary Literature). Ed. I. Bitskey. Debrecen: Kossuth, 1997. 71-93.
- Szirtes, George. "Nobel Laureate Who?" *Maisonneuve: Eclectic Curiosity* 3 (2003): <http://www.maisonneuve.org/print_article.php?article_id=88>.
- Szirtes, George. "Who is Imre Kertész?" *Times Literary Supplement* (18 October 2002): 17-18.
- Takács, Ferenc. "Erdő, halál, irtás" ("Forest, Death, Destruction"). *Kortárs* 6 (1990): 153-55.
- Takács, Géza. "Olvasónaplók a *Sorstalanság*ról" ("Diaries about *Fatelessness*"). *Beszélő* (November 2002): 20-34.
- Takács, József. "Citrom Bandi védelmében. Vári György *Sorstalanság*-értelmezéséről" ("In the Defense of Bandi Citrom: On György Vári's Interpretation of *Fatelessness*"). *Jelenkor* 46.5 (2004): 548-54.
- Tamási, Gáspár Miklós. "Kertész Imre magyar író Nobel-díjas. Zsidó" ("Hungarian Writer Imre Kertész, Jew, Receives the Nobel Prize." *Magyar Hírlap* (11 October 2002): 5.
- Teslár, Akos. "Élni és (újra)írni. Morál és poétika *A kudarcban*" ("Live and [Re]Write: Morals and Poetics in *The Failure*"). *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Interpretation: Studies on Imre Kertész). Ed. Tamás Scheibner and Zoltán Gábor Szcs. Budapest: L'Harmattan, 2002. 151-66.
- Thiel, Stefan. "A Voice of Conscience." *Newsweek* (6 January 2003): 96.
- Thomka, Beáta. "Narrative Identität im *Roman eines Schicksallosen*. Das Werk des Imre Kertész und sein Kontext in der zeitgenössischen ungarischen Prosa." *Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum* 30.2 (2003): 105-17.
- Tötösy de Zepetnek, Steven. "Imre Kertész (1929-)." *The Literary Encyclopedia* (2008): <<http://www.litencyc.com/>> (subscription based).
- Tötösy de Zepetnek, Steven. "Imre Kertész's Nobel Prize in Literature and the Print Media." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 232-46.
- Tötösy de Zepetnek, Steven. "And the 2002 Nobel Prize for Literature Goes to Imre Kertész, Jew and Hungarian." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 5.1 (2003): <<http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.1183>>.
- Turai, Tamás. "A hiten túl, a pusztulás előtt" ("Beyond Faith, Before Destruction"). *Jelenkor: Irodalmi és művészeti folyóirat* 34.4 (1992): 310-16.
- Vaderna, Gábor. "Der einzig mögliche Roman. Imre Kertész: *Fiasko*." Trans. Christine Rácz. *Der lange, dunkle Schatten. Studien zum Werk von Imre Kertész*. Ed. Mihály Szegedy-Maszák and Tamás Scheibner. Wien: Passagen, 2004. 195-209.
- Vaderna, Gábor. "A lehetséges egyetlen regény. Kertész Imre: *A kudarc*" ("The Only Possible and Only Novel: Imre Kertész's *The Failure*"). *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Interpretation: Studies on Imre Kertész). Ed. Tamás Scheibner and Zoltán Gábor Szucs. Budapest: L'Harmattan, 2002. 137-49.

- Varga, László. "Barcelona -- s közben egy magyar Nobel-díj" ("Barcelona and in the Meantime a Hungarian Nobel Prize"). *Élet és Irodalom* (25 October 2002): 10.
- Vári, György. *Kertész Imre. Buchenwald fölött az ég* (Imre Kertész: Sky above Buchenwald). Budapest: Kijárat, 2003.
- Vári, György. "A Sorstalanság történelemszemléletéről" ("About the Historical Perspective of Fatelessness"). *Élet és Irodalom* (18 October 2002): 7.
- Vári, György. "Cselekményesítés, történelmi tapasztalat és a fenséges művészete" ("The Art of Plot, Historical Experience, and the Sublime"). *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről* (The Necessity of Interpretation: Studies on Imre Kertész). Ed. Tamás Scheibner and Zoltán Gábor Szűcs. Budapest: L'Harmattan, 2002. 119-36.
- Várnai, Pál. "A száműzött nyelve. Olvasónapló Kertész naplójáról és esszéiről" ("The Language of the Exile: About Kertész's Diaries and Essays"). *Szombat* (October 2002): 15-17.
- Várnai, Paul. "Holocaust Literature and Imre Kertész." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 247-57.
- Vásárhelyi, Mária. "Nobel-díj -- történelmi keretben" ("The Nobel-Prize in a Historical Setting"). *Élet és Irodalom* (18 October 2002): 6.
- Vasvári, Louise O. "The Novelness of Imre Kertész's *Fatelessness*." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 258-70.
- Weinzierl, Ulrich. "Verstörendes Glück. Imre Kertész in der Schule des Grauens." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (30 March 1996): B5.
- Wilkinson, Timothy. "Kaddish for a Stillborn Child: Translating Imre Kertész." *The New Hungarian Quarterly* 43 (2002): 41-43.
- Wilson, Katharine M. "Finding the Voice: Translating Imre Kertész." *American Translators' Association Source* 38 (2003): 1, 11.
- Wilson, K.M., and R.M. Davis. Review of Imre Kertész's *Kaddish for a Child Not Born*. *World Literature Today* 74.1 (2000): 205.
- Wirth, Imre. Review of Imre Kertész's *Kaddis a meg nem született gyermekért*. "Vigília 11 (1990): 876-77.
- Wirth, Imre. *Sorstalanság = 7x7 híres mai magyar regény (Fatelessness = 7x7 Famous Hungarian Novel Today)*. Budapest: Móra, 1997.
- Young, Judy. "The Media and Imre Kertész's Nobel Prize in Literature." *Imre Kertész and Holocaust Literature*. Ed. Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek. West Lafayette: Purdue UP, 2005. 271-85.